

LEONOR BENEDETTO ADELANTA COMO HARA SU "TIRA" EN MEXICO

"ME VESTI COMO EVITA Y... ¡ME MARGINARON!"

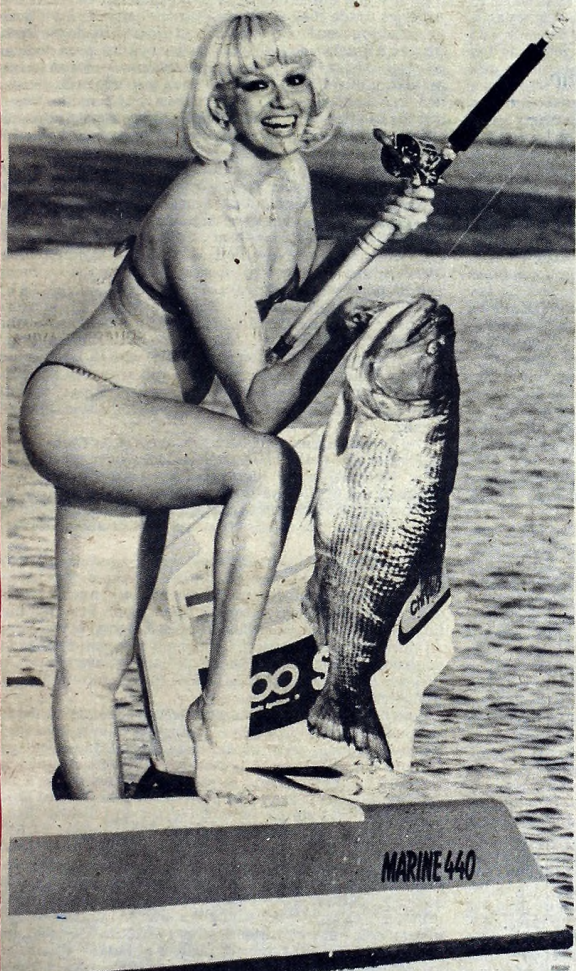
asi

Buenos Aires,
Domingo 24
de Octubre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
Nº 6278 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada.
ASI en CRONICA
aparece los jueves
y domingos.

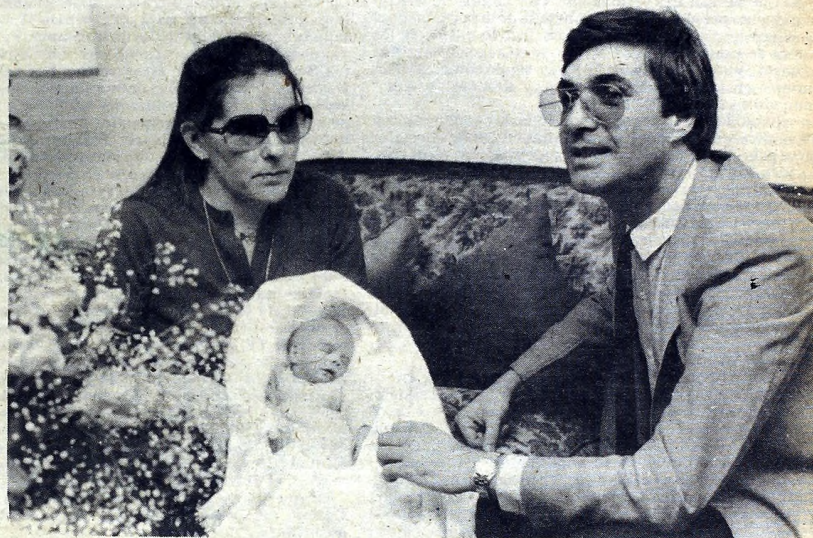
**OSCAR OTRANTO Y SU
ESPOSA TRASLADARON
AL HOGAR A SU BEBE**



Dura réplica de Irene Simeoni a María Fernanda.



La vedette atrápó a un dorado y al señor que comprometió indebidamente su actuación.



Nicolas fue dado de alta. Ahora debe recibir especiales cuidados en la casa. Los papis quieren darle una hermanita.

**"DESCHAVE"
DE MARTA
GONZALEZ**

**VERONICA
"CUMPLIO"
CON TODOS**



Beatriz Castro ayuda a su hermana. En la fiesta, pasaron "cosas".

**RIO HONDO: LA AGUIRRE
PESCO A UN "AVIVADO"**

ARTURO PUIG, SIN TRABAJO: "QUISIERA HACER SOLO TEATRO"

Los Beatles jamás dejaron de ser noticia, y su lógica separación con el correr de los años fue achacada a chismes por periodistas. Por temporadas la culpa fue atribuida a Yoko Ono, a Paul McCartney o a los representantes de ellos. Pero las razones fundamentales de esa separación fueron otras.

A cada uno de ellos les tocaba desarrollar un ambicioso proyecto personal que estaba dormitando en sus adentros, y había llegado el momento de empezar.

El trabajo en conjunto disminuía, siendo los dos últimos LP "Let it be" y "Abbey Road" una especie de recopilación de canciones viejas y pedazos incompletos que fueron grabados en el curso de seis meses y puestos a la venta en la forma de dos LP individuales, para cumplir lo exigido por la compañía discográfica. Luego de esto los Beatles desaparecieron para ocuparse de sus ideas como individuos. Ya en anteriores oportunidades cada uno de ellos había dado signos de estar interesados en otros proyectos. Harrison y McCartney ya habían escrito la música a las películas "Wonderwall" y "The Family Way" respectivamente, además de haber producido exitosamente a varias artistas como Jackie Lomax, Mary Hopkins, Billy Preston, etcétera.

Lennon formó su "Plastic Ono Band" y organizó a varios artistas para presentarse en público a beneficio de las más diversas instituciones por la paz y el acercamiento de los pueblos. Ringo estudiaba fotografía y cine, para convertirse en actor y director a la vez. Y estaba preparando su primer LP como solista con las mejores canciones de su juventud. Y ahora que los lazos de los Beatles ya no los unían, sino en los corazones de aquellos fieles seguidores que veían con dolor y sufrían en silencio, su separación fue un hecho.

John Lennon realizó su primer LP junto con Yoko en los estudios de su casa. Ese LP llamado "Two Virgins" fue hecho íntegramente por ellos, hasta la fotografía de la portada. Paul McCartney junto con su esposa Linda hizo lo mismo en los estudios de su casa. George Harrison se entregó de lleno a la meditación y a la composición. Y Ringo siguió con su ferviente interés en la fotografía y en el cine, después de haber terminado su LP de favoritas del ayer.

La separación oficial de cada uno de ellos fue confirmada en 1970 en diversas conferencias de prensa en donde ellos afirmaban el hecho de la amistad y el respeto por los otros tres.

La idea de que los Beatles tocaran juntos otra vez ha movido a muchas maquinarias desde 1967, año en el cual terminaron sus presentaciones personales. Se puede mencionar el caso de un magnate judío residente en Nueva York, quien en 1968 ofreció un millón de dólares a los Beatles por una presentación en el Shea Stadium de esa ciudad; al ser rechazado ofreció dos millones. Y luego tres millones de dólares. Su última oferta fue a fines de 1969 y ofrecía cinco millones de dólares por una presentación, además de un avión especialmente fletado para traer a John, Paul, George y Ringo desde Londres y luego, inmediatamente después del concierto, llevárselos de vuelta.

Esta oferta también fue rechazada, por ser evidente que al señor Syd Berns el dinero no le interesaba, sino que andaba en busca de prestigio. Por una vez más, en el año 1970 se creyó que los Beatles se unirían para tocar, esta vez en la Caverna de Liverpool, que estaba celebrando o estaba a punto de cerrar sus puertas después de 15 años de música. El dueño del local, que recordaba a los Beatles con mucho cariño, les ofreció su paga de siempre, que era algo así como dos libras a cada uno por noche. Se fijó la fecha para la gran noche, en donde interpondrían todos aquellos grupos que desfilaron por aquel local y que luego se convertirían en grandes estrellas de la canción y representantes de sonido de Liverpool por todo el mundo. Por supuesto las estrellas de aquella noche, los invitados de honor, serían los Beatles, y todo el mundo creyó que la postalista los llevaría allí. Todo el mundo se presentó menos ellos, y desde entonces se descartaron los rumores sobre cualquier otra presentación.

El factor dinero tuvo una importancia enorme en la carrera vertiginosa de los Beatles y hoy en día sigue siendo así. No se hace referencia a la fortuna personal de cada uno de ellos, sino a la gran industria que ellos ayudaron a revivir, y que va mucho más allá de cualquier fortuna.

El primer manager de los Beatles fue Brian Epstein quien era tan buen amigo como mal negociante a la vez. El firmó contrato con una casa discográfica, de una duración de casi 12 años y que ofrecía muy malas condiciones a los muchachos. El hecho categórico de que ellos fueron los mejores vendedores de discos durante años no influyó en nada para mejorar esas condiciones y tampoco les daba libertad para opinar sobre el producto final que salía a la calle. Si ellos hubieran tenido esa libertad, seguramente las cosas hubie-

LA HISTORIA DE LOS BEATLES COMO UN NEGOCIO MUSICAL

El Revolucionario Conjunto que Quedará Como un Hito, fue Analizado Desde el Punto de Vista del Espectáculo. Esta es una Visión Distinta

ran sido muy distintas. Las canciones de los Beatles eran publicadas por una casa llamada Northern Songs, que tenía los derechos universales sobre ellos. El dueño era Dick James, quien de un día para otro se hizo rico y famoso en el mundo entero. Las acciones de la compañía estaban repartidas de la siguiente manera: 40% del señor Dick James, 40% de los Beatles, y 20% de otros varios. Las relaciones de los Beatles y el señor Dick James eran muy buenas, hasta que este último decidió vender sus acciones a una televisora comercial, sin previo aviso a los Beatles que gustosamente hubieran comprado su parte. Esto resultó frustrante para John, Paul y Ringo, pues una planta de televisión comercial, naturalmente iba a comerciar su parte de las acciones. A George esto no le afectaba, pues un año antes de estos acontecimientos, él había vendido su 10% de acciones para formar su propio sello, llamado Harrisons, previendo así el futuro de compositor que le esperaba y que para ese momento estaba en una marcha vertiginosa. Así pues los Beatles quedaron en desventaja con respecto de la planta de TV, que tenía la mayoría de las acciones con el 40%, mientras ellos tenían sólo el 30% de las acciones. El restante 30% de las acciones estaba abierto para negocio, oyendo ofertas de la planta de TV, y de los Beatles, quienes trataban desesperadamente de ganar control sobre algo que era suyo y que perdieron en una jugada sucia que les hizo el señor Dick James. Este es el responsable de levantar del suelo a Elton John con la fortuna que adquirió vendiendo sus acciones tan irresponsablemente. Es también manager de Elton John, y dueño de la compañía D.J.M. que distribuye sus discos. El fue uno de los tantos amigos de los Beatles que a la hora de la verdad, el dinero pudo más que la amistad.

La muerte repentina y un tanto nefasta del manager Brian Epstein dejó a los Beatles huérfanos en el campo de los negocios

"Apple" sería pues el centro de operaciones de los Beatles, de sus negocios, una institución que los defendería de situaciones imprevistas, pues tendría sus propios abogados, y por encima de todo, sería algo que ellos cuatro tendrían por partes iguales. Los Beatles no sabiendo de negocios, jamás habían invertido su dinero, y las grandes cantidades de esta que recibían de la grabadora por la venta de sus discos eran truncados por el alto impuesto que existe en Inglaterra. Este impuesto a veces llegaba a ser del 60% sobre el total. "Apple" era pues una manera de invertir su dinero en un negocio positivo y al mismo tiempo aliviar la pesada carga de los impuestos. La idea original era de fundar una organización bajo el nombre de "Apple Corps", que comprendería entre sus actividades el desarrollo del arte, cine, inventos, diseño, música, todos al servicio y al alcance de la gente. En Londres comenzaron las actividades de una tienda de ropa con sus propios diseñadores y el emblema "Apple", pero debido a las reiteradas protestas de la competencia, protestas sin fundamento pero molestos, los Beatles decidieron cerrar la tienda y regalaron con singular estilo toda la mercancía allí existente.

También comenzaron sus actividades de grabaciones bajo el nombre de "Apple Records", y los inventos bajo la dirección de un joven genio griego, muy amigo de los Beatles, los estudios y las oficinas de "Apple Records" serían instaladas en un edificio comprado a un costo de medio millón de libras esterlinas, en la calle más famosa de uno de los sectores más exclusivos de Londres. La dirección es 3 Savile Row, Mayfair, E.L. London. El edificio fue adquirido por partes iguales, absorbiendo esto la mayor parte de la fortuna de John, Paul, George y Ringo. Dado que ellos invertían grandes cantidades de dinero en sus proyectos, tenían grandes fugas de dinero en efectivo, pero nada que compensara el esfuerzo. También tenían una gran cantidad de empleados, muchos de los cuales sobaban.

Así pues, se gastaba gran cantidad de dinero en efectivo que se calculó hasta 25.000 libras semanales, lo cual hace un gran total de 100.000 libras al mes, situación que de haber seguido otros seis meses los hubiera llevado al total fracaso económico.

Pero una decisión acertada de cancelar indefinidamente todos los proyectos, menos el de la compañía de discos, los salvó de la mala situación. En sus propias palabras, se deshicieron de todas las sanguijuelas que estaban chupando sus bienes y de todos los parásitos que hacían tanto daño en las situaciones críticas.

El nuevo manager de los Beatles, Allan Klein, contratado para organizar la parte financiera de Apple, no era ningún nuevo en el campo de los negocios de casi todos los grupos ingleses que comenzaron la peregrinación musical hacia América desde 1964. También estuvo a cargo de los intereses de artistas como Bobby Vinton y últimamente de los Rolling Stones, a quienes dejó después de varios años, para dedicarse por entero a los Beatles. Su primer trabajo consistió en mejorar las condiciones de los Beatles con respecto de la discográfica, lo cual consiguió de una manera muy sencilla. Resulta que los Beatles estaban bajo contrato por otros 6 años, pero ellos ya habían cumplido con su parte de grabar, tantos LP y tantos simples, así que ahora podían cruzarse de brazos y no hacer nada hasta que se cumplieran los 6 años restantes. Esto no convenía a la discográfica y por supuesto Allan Klein aprovechó la oportunidad para exigir nuevas cláusulas para el contrato. Estas cláusulas incluían: absoluta libertad de producción y arte de los discos de los Beatles, la compañía disquera sólo se encargaría de distribuir el producto que le sería entregado a través de Apple, recibir los más altos dividendos por discos vendidos, una revisión del contrato de USA donde los Beatles vendían millones de discos cada año, libertad de grabar individualmente, pues como Beatles ya habían cumplido con lo exigido. Todas las cláusulas fueron aceptadas y se puede decir que los Beatles tenían ahora en sus manos el mejor contrato del que algún artista pueda soñar. Allan Klein representa a John, George y Ringo, mientras Paul es representado por la familia de su esposa, los abogados Eastman.

Los Eastman trataron una vez de encargarse de los asuntos de los Beatles, pero fue decisión de la mayoría que lo hiciera Allan Klein. Ahora la diferencia básica entre John, George, Ringo y Paul, es que este último no estaba de acuerdo con Allan Klein y trató de independizarse por completo de los otros tres, aunque el contrato exigía otros seis años de alguna forma de unidad.

La grabación del primer simple con el nombre de los Beatles, por un momento pareció que resultaría con el despido de Ringo, pues el productor no estaba satisfecho con el rendimiento de éste, lo grabó con un baterista profesional. Pero eso fue el único inconveniente que surgió, pues Ringo se había ganado su puesto y John, Paul y George no estaban dispuestos a soltarlo. La canción en cuestión se llama "Love me do", que luego se volvería a grabar para un LP, esta vez con Ringo en la batería.

Esta canción logró colocarse entre las 15 favoritas del ranking de Londres, cosa que emocionó profundamente a los Beatles, quienes regresaron triunfantes a Liverpool para cumplir compromisos en la Caverna. Después de una corta temporada, tuvieron que mudarse definitivamente a Londres, porque así lo requería la situación. Los Beatles tenían que grabar otro simple para convencer a la discográfica de que se habían hecho merecedores de una inversión para grabar un LP, que por cierto en esos días era muy costoso.

El segundo simple fue una canción compuesta por John Lennon (a diferencia del primero que fue compuesto por John y Paul) llamada "Please, please me". Esta canción subió rápidamente al primer lugar del ranking de Londres en donde permaneció durante varias semanas. El éxito fue nacional, el año 1963-64. Por fin, todas las puertas se habían abierto ante los Beatles. Sin embargo, ellos todavía no se imaginaban que cruzarían el océano para conquistar toda la América. Por el momento estaban embriagados de la alegría de haber alcanzado el máximo, que era conquistar Londres. Es de imaginar a cuatro muchachos humildes de Liverpool conquistando a la aristocracia londinense.

En los meses siguientes rompieron todos los records de asistencia en los locales donde se presentaban, y sus giras los llevaron por toda Inglaterra y el continente Europeo. Entre concierto y concierto se estaba preparando un LP, para lanzarlo al mercado mundial. En realidad eran dos LP, los que salieron a la venta a principios de 1964, uno editado por una compañía pequeña que había adquirido cintas que no se pensaban usar en el primer LP, oficial de los Beatles. Los LP se diferenciaban en que el "pirata" por llamarlo así, contenía muchas canciones no compuestas por los Beatles y grabadas muy pobremente, en cambio el LP oficial contenía material fresco compuesto por los Beatles, a excepción de una canción llamada "Till there was you". La calidad de grabación era



Arrasaron con todas las distinciones y ... con mucho dinero.

excelente y le hacía justicia a los dos éxitos obtenidos. Fue producido por George Martin, como todos los L.P. a seguir, y en él debutaba George Harrison como compositor con su canción "Don't bother me" y Ringo como cantante en la canción "I wanna be your man" que fue escrito especialmente para él. Del L.P. fue escogido un simple para tantear el mercado mundial, resultando la canción "I want to hold you hand" un tremendo éxito. El L.P. y el simple vendieron millones de copias marcando el comienzo de una nueva era para la industria discográfica. Se le llamó "Met The Beatles".

Poco hay que decir de los años siguientes, de lo que no se haya oído ya. Claro, siempre hubo incredulos que insistían en que la popularidad de los Beatles no duraría otro año más, y otro, y así hasta hacerse molestos sus gruñidos.

Ellos fueron los mismos que insistieron en que "Apple" fracasaría y que los Beatles se habían separado por culpa de Yoko Ono. Pero ellos jamás pensaron que los cuatro de Liverpool tuvieron las mismas chances que todos aquellos que trataron, y que a ellos no les levantó una maquinaria inyectada por millones de dólares, sino sus canciones, que a la gente le gustaban, y que simplemente querían oír más.

La producción musical de los Beatles es fuera de lo común. Si contamos los discos que ellos han grabado como grupo y como solistas, la cuenta va más allá de los 30 L.P. Eso sin contar las canciones que ellos compusieron para otros artistas como Peter y Gordon, Cilla Black, Billy J. Kramer, y que ellos jamás grabaron. También se puede contar la música que compusieron Paul y George para películas de largometraje, y para los artistas que ellos produjeron como Mary Hopkins, Jackie Lomax, canciones que escribieron especialmente para ellos. También hay que tener en cuenta aquella enorme cantidad de canciones que ellos mismos rechazaron hace tiempo por no ser aptas, y poco a poco las están usando en sus L.P. como solistas. Hay varios miles de metros de música inédita, en cinta con el sello de los Beatles por encima, pero que ellos mismos han prohibido para ser puestos a la venta, por considerar que las discográficas podrían especular con ellas. Estas cintas están en los depósitos de su antigua compañía esperando una decisión de los Beatles. Se dice que se podrían completar varios L.P. con esas cintas.

Casi el 90% de las canciones de los Beatles fueron compuestas bajo el emblema **Lennon-McCartney**, el otro 10% se repartió entre George y Ringo, quienes no pudieron mantener el tren de creación de sus compañeros. Pero no todas las canciones Lennon-McCartney fueron totalmente compuestas por los dos. Ellos desde los primeros días de Liverpool habían pactado un acuerdo de firmar todas las canciones juntos aunque éstas fueran hechas individualmente, y así hacerse conocer mundialmente como compositores. Por ejemplo, canciones como "Yesterday" y "Michelle" fueron escritas por Paul y "Penny Lane", "I am the walrus" por John. La canción "She is leaving home" fue escrita por los dos: Paul la música y John la letra. Por lo general, en los primeros cuatro a cinco L.P. el esfuerzo era mutuo en casi todas las canciones. Sin embargo, después del quinto L.P. con saber quién canta ya nos dice quién las compuso, con algunas excepciones como hemos mencionado.

George Harrison es el tercer compositor del grupo. El es muy lento en estos menesteres y en especial tenía dificultad con las letras de sus canciones. En la preparación de un L.P. John y Paul siempre se presentaban con un manojito de excelentes canciones, mientras George se presentaba con una completa y tres sin terminar. Al comenzar las grabaciones, no había tiempo para completar canciones y así George siempre quedaba un poco rezagado, y acumulando canciones en la despensa.

Así fue como surgió ese triple L.P. de George Harrison, su primero como solista.

Ese L.P. representaba su madurez musical, en donde se puede encontrar una gama de canciones, algunas que datan de hace años como **Apple Crufts** que es dedicado a todos los que se paran en las puertas del edificio de "Apple Records" en busca de un autógrafo o simplemente un saludo afectuoso de algunos de los Beatles que entraban y salían con regularidad. Y la canción "I'd have you any to be", que fue un esfuerzo mutuo entre George y Bob Dylan. Los arreglos y la producción de este L.P. son excelentes, pues a pesar de las diferencias entre canciones, hay una continuidad que no hace pensar en esto.

El público siempre conoció el lado lindo de los Beatles, el lado menos real, una imagen falsa de ellos, porque luego, como individuos han demostrado ser personas como cualquiera. Aún a la hora de la muerte...



Se consagraron en la década del '60. Hoy ya falta John Lennon.

RECONOCIDO

RIO DE JANEIRO.— Una serie de actos fueron organizados en la capital de Brasil para conmemorar el primer aniversario de la muerte del que fuera uno de los más lúcidos exponentes del cine brasileño, Glauber Rocha. En la ocasión se presentaron tres de sus películas: "Dios y el Diablo en la tierra del sol", "Tierra en trance", y "La edad de la Tierra". Luego fueron lanzados al mercado editorial dos libros sobre la obra del cineasta brasileño: "El mito de la civilización atlántica: Glauber Rocha" y "El cine brasileño y el proceso político cultural desde 1950 hasta 1978", ambos de la estudiosa Raquel Gerber. Finalmente se organizó una muestra con afiches y fotografías de los filmes del citado director. Tampoco faltó la reedición de su polémico libro: "Revisión del cine brasileño", en el que Rocha enjuiciaba duramente al cine hecho en el Brasil desde sus comienzos hasta la década del '60. Evidentemente, Glauber Rocha ha terminado por ser reconocido también en su país de origen.

ELOGIOS

PARIS.— En el marco del Festival de Cine Experimental que se llevó a cabo en Hyeres se exhibieron "Nací en Venecia", del bailarín y coreógrafo Maurice Béjart, y "El puente" de Joris Ivens, el conocido cineasta holandés. Ambas recibieron elogiosos comentarios de parte de la crítica y del público. Este festival, que ya va por su edición número XVIII se ocupa, en especial, de "óperas primas" o segundas películas de directores marginales o prácticamente desconocidos. Fue así como se llevó a cabo una interesante muestra de más de 30 películas, provenientes de nueve países.

HOMENAJE

ROMA.— Numerosos filmes del realizador polaco Andrzej Wajda serán presentados en Trieste en ocasión de su visita a la ciudad para la supervisión de la comedia "Dantón", una propuesta del teatro estable de prosa de Friuli. El homenaje cinematográfico se llevará a cabo en el cine "Ariston" y en la "Capilla Underground", con la colaboración y asesoramiento de las Instituciones Culturales de la Comuna de Trieste. Por otra parte, el Teatro de Roma clausura la temporada estival con dos espectáculos dirigidos por Wajda: se trata del "Hamlet" de Shakespeare, que se está ofreciendo en la Argentina y de "Natacha Philipovna" que se ofrece en el Casina del Cardinal Besarione. Wajda se encuentra en estos momentos en la capital italiana, recién llegado de París y ha prometido una extensa conferencia de prensa a los periodistas, aunque no por el momento. En Francia, como se sabe, termina de rodar "El caso Danton".

"Hamlet" está siendo ofrecido al público romano en traducción simultánea, ya que el protagonista es Jerzy Stuh y no habla italiano. Se encarga de la traducción

Giovanni Pampiglione. En cuanto a la ambiciosa puesta de "Natacha Philipovna", uno de los personajes centrales de "El idiota" de Dostoiévsky, se encuentra interpretado en los roles centrales por dos actores de larga trayectoria cinematográfica en Polonia: Jerzy Radziwilowicz, protagonista de "El hombre de mármol" y de "El hombre de hierro", además de la reciente "Pasión" de Godard, y por Jan Nowicki, protagonista de "Espirales" de Zanussi. También en

era lógico que así fuera si se tiene en cuenta el prestigio de la bailarina, la última de las grandes como dijo alguien, tras un notable éxito por Francia y, ahora, por España.

Para la primera noche de su presentación, tras tres años de ausencia—la última vez que estuvo en España fue para el Festival de Santander en 1979— eligió "Giselle", página muy representativa del repertorio romántico que, con su estreno en París en 1941, constituyó la

to a corte" ("Invitación a la corte"), la reseña organizada por el Consorcio Cooperativo del Espectáculo.

Este año, el Castillo Svevo de Bari fue escenario de espectáculos en prosa, música y danza y la novedad de una reseña cinematográfica.

El huésped de honor fue Shakespeare, inspirador de todos los espectáculos de "Invito a corte": actores y realizadores, músicos y bailarines presentaron al gran dramaturgo a través de tramas y personajes, música, secuencias cinematográficas y pasos de danza.

El primero de los espectáculos fue de danza y estuvo a cargo del "Ballet del sol", la compañía dirigida por Richard Lee que entre otras cosas presentó el pas de deux de "Romeo y Julieta". Luego Shakespeare—Ellington, "Las alegres comadres de Windsor", "Hamlet" y "Macbeth".

El título de la reseña cinematográfica fue "Shakespeare y su sombra" en la que se vieron algunas interesantes transposiciones cinematográficas y también novedosas producciones.

VISITA

MADRID.— Recientemente acaba de celebrarse la Semana Cultural de Canadá, en la Universidad Menéndez y Pelayo y en el Festival Internacional de Santander. Les Grands Ballets Canadiens ofrecieron dos representaciones en las que debemos destacar las coreografías que preparó Brian McDonald sobre música de compositores de su país, como Murray Schafer y Vigneault.

La compañía que visita por vez primera España fue fundada en 1958 por la bailarina Ludmila Chiriacoff, aprovechando las experiencias anteriores de grupos de danza.

La dirección artística primero fue de Fernand Rault y, luego, de Brian McDonald. En la actualidad, Les Grands Ballets Canadiens tienen un extenso repertorio que comprende desde lo tradicional en toda compañía—"Casanueces", "Sinfonías", etc.— hasta títulos creados por Béjart, Butler, Hynd, Lubovitch y Taylor.

PREVISORES

ROMA.— Con motivo de comenzar la temporada otoño-invierno, en Milán, el "Nuovo" ha decidido poner en escena otra vez "La muerte de un viajante" del norteamericano Arthur Miller. Lo hará la cooperativa "Il teatrino" y los roles protagónicos estarán a cargo de Carlo Hintermann y Bianca Toccafondi. La dirección y puesta en escena correrá por cuenta de Nucci Ladogana. Los planes de esta compañía son sumamente ambiciosos ya que entre sus carpetas figuran obras como "La profesión de la señora Warren" de George Bernard Shaw, "Bodas de sangre" de Federico García Lorca y "Por suerte es una noche de luna" de Casón. Algunas de estas obras no podrán ser presentadas en la temporada otoño-invierno y quedarán para el verano. No se puede negar, sostienen los críticos, que "Il teatrino" es una cooperativa previsor.



NUEVO NOVIO PARA STREISAND

NUEVA YORK.— La siempre impactante Barbra Streisand ha estrenado un nuevo novio. La cantante que no se caracteriza realmente por su belleza, fue descubierta en "nueva compañía" cuando hacía su ingreso a la sala teatral donde se viene representando el musical "El pequeño bazar del horror". Cuando los periodistas quisieron saber el nombre del "elegido" Barbra dijo lacónicamente: "Por ahora llámenlo novio".



UNA MAMA LLAMADA BARBARA

NUEVA YORK.— La actual esposa de Frank Sinatra, parece olvidarse momentáneamente de la mala sangre que le hace hacer el veterano cantante, y no encontró mejor remedio que irse a bailar a una de las más famosas discotecas de esta ciudad: Xenon. Su compañero es el hijo de su ex esposo Zeppo Marx. Estuvieron de lo más felices hasta bien entrada la madrugada. Robert (tal el nombre del muchacho), reconoció que Barbara había sido una mamá muy especial.

este caso hubo que recurrir a la traducción simultánea en algunas funciones. Pero el público se halla familiarizado con los personajes masculinos de "El idiota", aunque parezca increíble, aún más que con los diversos monólogos de Shakespeare.

ROMANTICA

MADRID.— La visita de Alicia Alonso con su compañía de ballet cubano despertó la atención del público y de la crítica madrileños. Y

confirmación en el terreno de la danza y del ballet del nuevo estilo decimonónico que rompió definitivamente con los viejos cauces dancísticos del barroco.

Los aplausos que acompañaron a Alicia en su primera aparición, estuvieron también ahora presentes en todo momento.

RESEÑA

BARI.— William Shakespeare fue el protagonista de la segunda edición de "Invi-

REUNION GASTRONOMICA DE 'PORTEÑOS'

Como Pocos Elencos, el que Encabezan Viena-Lousek, Tiene la Costumbre de Congregarse en Torno a una Mesa

La cita fue el miércoles pasado, a la noche, en el restaurant que Enzo Viena posee a pocos metros de Canal 13. El motivo de la reunión era festejar el primer mes de emisiones de "Yo soy porteño", programa que sucede, en horario y en elenco (aunque con nuevas figuras agregadas) a "Aquí llegan los Manfredi", ciclo que se extendió durante 21 meses, tiempo bastante interesante de considerar si se tiene en cuenta la duración promedio de otros, siempre inferior a ésta.

Pero lo bueno, lo original de esa reunión que agrupó al elenco de "Yo soy porteño" sin necesidad de libretos, órdenes y cámaras, es que permite convalidar, una vez más, la integración humana que existe entre los actores y actrices que dan vida al ciclo, integración que, por otra parte, viene afianzada ya, dado el tiempo compartido en "Aquí llegan los Manfredi".

Enzo Viena y Gilda Lousek (una de las parejas artísticas más fieles: llevan 25 años de trabajo conjunto) son quienes encabezan el elenco del programa. Pero Enzo, como "dueño de casa" (es decir, del restaurant) fue quien hizo de anfitrión durante la cena que compartió el elenco con el periodismo especializado. Enrique Fava, Mirtha Busnelli, Cristina Caram, Peggy Sol, Gino Renni, Andrés Vicente, Emilio Vidal, Vicky Chocrón y Carlos Montero no faltaron a la cita. Tampoco estuvo ausente el director y productor de "Yo soy porteño", Edgardo Borda, quien dialogó con ASI acerca de la marcha del ciclo.

—¿Se puede hacer un balance de lo hecho hasta el momento?

—Es un poco difícil porque tan solo llevamos un mes de emisiones. Pero lo que si se puede decir es que se ha logrado un elenco homogéneo, que saca partido de cada una de las situaciones que plantea Gius, el autor, y eso, lógicamente, facilita mucho el trabajo del director.

—Quizá en todo esto tenga bastante que ver el hecho de que gran parte del elenco de "Yo soy porteño" ya intervenía antes, y durante casi dos años, en "Aquí llegan los Manfredi". Eso habrá dado cierta familiaridad a los actores entre sí y también suya hacia ellos, se conocerán bien...

—No podemos negar eso. Aunque del elenco de los "Manfredi" queda un 50 %. Pero entre un trabajo y el otro hay muchas diferencias. Porque una cosa es componer personajes fijos, durante 21 meses, y otra, muy distinta, es componer tipos diferentes



Moreno tiene en brazos a la mascota del "boliche" de Enzo Viena: Un gatito. Los compañeros, alrededor.



Basil, Busnelli, Caram, Moreno, Vidal, Sol, Viena, Lousek, Vicente, Renni y el director, Borda: cena con todo.

todas las semanas. Es mucho más difícil. Exige más.

—En algún momento usted dijo que le preocupaba el hecho de que este "Yo soy porteño" es una segunda versión del trabajo que hace años dirigió David Stivel, sobre libros del mismo autor, Gius...

—Sí, yo marqué ese factor, porque entiendo que una remake es siempre algo más complicado y hasta doloroso. Fundamentalmente, por las comparaciones.

—¿Alguien comparó ya el ciclo con la puesta anterior?

—No, no todavía. No ha habido críticas

en ese sentido.

—¿De "rating" cómo anda?

—Son cifras irregulares, pero con tendencia a subir. No se puede evaluar demasiado bien, solo han sido un mes de emisiones. Lo que creo yo es que el horario en que va el programa no lo favorece totalmente (domingos de 13 a 14). El ciclo es para un sector del público que necesita tranquilidad para entender cuadros de época específicos y un humor bastante firme y especial.

—¿Y el horario es algo inamovible? ¿El canal lo ve así?

—En la televisión argentina nada es inamovible. Al menos, no si las autoridades ven que algún programa no "camina" y advierten que el motivo principal es una cuestión de horarios. En este caso no habrá cambios. Se espera mayor repercusión. Gius es un gran conocedor del género, así que el panorama que se abre es positivo.

—Usted, como director ¿considera bueno que el elenco se reúna también fuera de las horas de trabajo?

—Sí. Eso les permite revisar en las charlas informales el trabajo que han hecho y el que harán. Estas reuniones son semanales. Es difícil que se separen sin antes haber tomado, al menos, una copa, después del día de grabación.

Mientras Enzo Viena ultimaba todos los detalles para que la cena comenzara a servirse, también pudo expresar sus opiniones. "Esta reunión —dijo— tendríamos que haberla hecho antes, quizá cuando comenzó el programa. Como no se hizo, resolvimos juntarnos en forma especial ahora, que se cumple un mes de emisiones. Esta costumbre de reunirse con el elenco, es algo que tanto Gilda Lousek como yo conservamos desde que comenzamos nuestras carreras. Hace 25 años, después de filmar 'Una cita con la vida', donde nos dirigió Hugo del Carril, propusimos una cena con todo el equipo. Desde ese momento, nunca perdimos esta modalidad. Y en todos los elencos de los que hemos ido formando parte, pudimos 'contagiar' a los otros. Nos comunicamos, no solo por trabajo, sino también humanamente. En cuanto al ciclo en sí, creo que las cosas andan por un buen camino: se encará una labor que no muchos actores del elenco conocían de cerca, que es el sainete. Y todo se está dando como esperábamos".

Durante la reunión, hubo elogios hacia los libretos del programa, como por ejemplo el que emitió Mirtha Busnelli al respecto, quien, además de integrar "Yo soy porteño", sigue adelante con éxito su papel protagonista en la pieza teatral "El enganche". "Los libros son sustento fundamental de este ciclo —afirmó—. Permiten un trabajo riquísimo para el actor, y además se refleja a través de ellos toda una época muy particular de Buenos Aires".

La reunión en "Lagartos" se prolongó durante varias horas. En ningún momento decayó el buen humor de los participantes. En realidad, son algo más que un elenco de televisión...



Los Vaticinios de Harazul

DANIEL MIGLIORANZA

ADVIERTE: La mala suerte de un actor que al verse contratado recientemente, después de un largo periodo sin trabajar, y que ve como podría quedar desocupado nuevamente ante la posibilidad de que se levante el ciclo recién comenzado. De ser así tendrá que creer que será mejor emigrar a otro país como de alguna manera lo tenía proyectado.

Se está por romper otra pareja que lleva muchos años de convivencia; la competencia en la faz laboral sería el motivo para que esto ocurriera. Sería más que lamentable porque por un extraño designio, ninguno de los dos tendrá trabajo constante en el año próximo. Sería importante que siguieran juntos para pasar el mal rato que se avecina.

La salud de un queridísimo actor cómico declina ostensiblemente. Sus amigos están a su lado permanentemente especialmente uno que lo ha ayudado en todo momento y lo sigue haciendo. Es una nota dolorosa en estos momentos en que todos pelean por primeros planos observar que un colega pelea por vivir.

Una estrella verdaderamente grande, se sentirá afectada al verse envuelta en injustos comentarios donde ponen en su boca cosas que realmente no ha dicho, no lo merece y se la verá amargada. Cuestión acostumbrarse a los "inventos" de cierto periodismo, que no lo hace concretamente para perjudicar gratuitamente, sino por vender.

Intelligentísimo, un ser cálido, apasionado, con un espíritu sensible y creativo en espera de su oportunidad, que ha de llegarle sin duda en marzo del '83. El teatro serio, más que la televisión, es el lugar donde podrá desenvolver todo lo que sabe. No hay que ericassarlo en el tipo de galán, al que él no responde y si en el de actor de carácter, como lo está demostrando en las esporádicas presentaciones de las cuales ha hecho en breves papeles verdaderas creaciones. Su futuro laboral está asegurado. Le costará todavía un poco llegar a la meta deseada, pero su tesón le hará lograr sus objetivos. Entre el '83 y el '84 ocurrirá un episodio gratisimo para él que lo hará sentirse bien seguro de lo que hace. Su talento será reconocido aquí y en el exterior. Tendrá varios años de trabajo, en Europa. A medida que el tiempo transcurra, sus posibilidades serán mayores. Afecti-

vamente no le ha llegado, aún su realización total. Es un poco absorbente y celoso, tal vez por el signo que lo representa. Tardará un poco en aquietarse y tener una pareja realmente estable bastante más adelante. Es un gran amigo, buen compañero, siempre dispuesto a dar una mano donde sea necesario. Hoy por hoy, está un poco desconcertado, tal vez malhumorado e indeciso; es una pequeña etapa negativa que tiene que cumplirse, pero ya pasa. Ni él mismo sabe el vuelco favorable que tendrá su carrera por ahora aparentemente en gris. Será con el correr del tiempo uno de nuestros mejores actores. La obra que ofreció hace pocos días que solo una selecta minoría pudo disfrutar, dio la pauta de que es real. Hará un gran carrerón aquí y en el exterior, todo a partir de mediados del '83. Enhorabuena.

PRONOSTICA: SERGIO RENAN: En un bajón aparente, haciendo lo que hace bien, pero aparentemente sin expectativas mayores por ahora, viajará por su pieza estrenada. La hará prolongar hasta diciembre acá, pero, cuidado que cuando se despierte no parará su imaginación de crear con fuerza y su indiscutido talento nos apabullará una vez más.

ALBA MÚJICA: En pleno desconcierto, con ofertas tentadoras e interesantes, no sabe qué hacer. Por lo demás no atraviesa un momento feliz afectivo. Su vida de relación y familiar está un poco en crisis. El mes entrante será importante para ella: tendrá que decidir en algo y es de esperar que para entonces ya no se sienta confusión.

ELVIA ANDREOLI: Vuelve como protagonista a la TV. También hará teatro y es posible que sea llamada para una película. Su verano será muy movido y también en lo afectivo no tendrá quejas. Se sentirá requetebien y si tiene memoria recordará que esto que ahora habrá de ocurrirle le fue pronosticado en abril del '82.

DANIEL LAGO: Ojalá todos se fijen en él como yo. Va creciendo rápidamente, está estudiando sin descanso, todo lo que hace lo maneja bien, hay fervor, profesionalismo y verdadera vocación. En menos de un año a partir de esta fecha dará que hablar mucho y bien, será uno de nuestros valores jóvenes que van camino a la consagración.

MIGUEL ANGEL SOLA: Una propuesta teatral que le harán próximamente le permitirá conquistar aún mayor éxito del que tuvo con trabajos anteriores. Eso irá muy en favor de su estabilidad emocional y afectiva y contribuirá a afianzarlo como uno de los mejores actores argentinos. En el otoño del año próximo formará pareja con una joven no ligada al ambiente artístico y vivirán una relación larga y feliz.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA
Desde Venezuela

PIM PAM PUM...

—¿Qué es eso? ¿Fuegos artificiales?
—Cállese... que casi es un incendio...
—No... ¿Dónde?
—En las oficinas de un canal.
—¿Y eso?
—Y... Amores contrarios... La chica es de armas tomar y...
—Nómbrela, por favor...
—Si yo le digo quién es él... usted se muere infartado...
—¿Un Don Juan...!
—Con carita de angel...

JUBILADOS

—Así que Teresa se jubiló... Digo la peinadora del 7...
—Ultimamente les ha entrado la fiebre a las autoridades. Quieren jubilar a los que tienen una experiencia de locura y...
—Si tienen la edad...
—¿Hay talentos que no tienen edad? ¡Son a quienes los que mandan debieran cuidar con más cuidado que a nadie! Hicieron grande a nuestro cine, crearon todo lo bueno de nuestra televisión y teatro...
—¿Sabe qué pasa?
—Sí, la letra fría de la ley... ¡que tantas veces es injusta y lamentable!

KALEGRIA

—¿Dónde? ¿Quiénes...? En esta época es todo un mérito que...
—Matrimonios y algo más, el requetefamoso programa del 11 que se comió crudos a todos los demás programas y que...
—¿En Mardel van a hacer capote!
—Yo creo que sí. Pero lo increíble es encontrarlos a las nueve de la mañana, después de días y noches de trabajo y de problemas... y verlos funcionar como un equipo que parece creado para hacer más llevadera la vida, realmente... ¡Todos contentos, todos felices...!
—La buena predisposición es tan importante, ¿eh?

CHAPARRITA

—No diga más; ¡Verónica Castro!
—Verónica... no debe creer en aquello que dice "allá donde fueres haz lo que vieres..."
—¿Ni pito entiendo!
—Verónica viene de un medio en el que están muy avanzadas algunas cosas... y claro, entonces halla muy natural hablar de que ella es una madre soltera y de que sus hijos no tienen padres y de que ella solita...
—¿Mujer valiente!
—Lo es. Pero... Pero aquí... Seamos francos. Este no es país para hacer alharaca con eso... ¿o digo mal?
—¿No veo por qué?
—Porque es nadar contra la corriente...

—¿Y quién hace nadar según la corriente?
—La costumbre del país.
—Las costumbres cambian. Vivimos a pocos años de cambio de siglo...
—Hágame el favor...
—¿Usted sabe el problema que tiene mucha gente para hacer entender a sus mocosas que los hijos tiene que tener un padre consciente? Si una figura como Verónica Castro alardea públicamente de lo contrario...
—Bah, bah, bah, pampinas...
—¿Cómo se ve que usted no tiene chicas que hagan preguntas...
—En todo caso, las estrellas tienen el derecho a vivir su vida...
—¿Cómo le va! Pero también a cuidar ciertos detalles que hacen al ejemplo en la diaria convivencia... no sé si me explico...
—Bah, bah, bah...

PUB

—¿No me diga que hay otro pub, otro bar de última moda en Buenos Aires!
—Sí le digo. El "Manuela Bar", de Laurita Bove y su marido... allá por Pacífico, en Godoy Cruz al 2500... El lunes hubo inauguración sensacional... con medio artístico... Unas tortas exquisitas que prepara Mayco...



Música de jazz, espiritual negro, grandes intérpretes...
—Oígame... y eso de la crisis... ¿dónde está?
—A la decadencia espiritual hay que levantarla con buena voluntad y sosteniendo que todo va a desaparecer en cualquier momento... Y entre tanto, hay que crear lugares en Buenos Aires donde la gente se reuna a charlar, a sonreír, a extasiarse con el arte...
—¿Sabe qué le digo? Que eso de "Manuela Bar", me parece un nombre lindísimo...
—¿Cierito que sí?

¡MOMENTITO!

—¿Así que Magdalena Ruiz Guinazu sigue declarando que hay poco encendido de televisión "por la mala programación" que se ve?
—Así cree la señora...
—Yo me voy a permitir retrucarle: los televisores que no se encienden, es porque se sabe que gastan electricidad y la gente hoy

ahorra hasta en lo que consume...
—Eh, bueno, pero ¿y la radio?
—¿Y no es archisabido que la radiotelefonía incentiva su audiencia gracias a los transistores? La gente pone pilas... y se hace la ilusión de que gasta menos... O que no gasta nada...
—¿Quisiera retrucarle pe-



ro... ¿sabe que tiene razón? La inmensa mayoría pone radio a pilas o batería... y se imagina que así no derrochan nada...
—Y bueno, ¡dejemos que guarden la ilusión! Pero terminemos en una vez con ese latigüillo de la mala programación...

CINE CONVERSADO

—Ah, ya... usted dice el de Rubén Aldao... El que calzó con una gran idea... Aunque a veces cometen cada metida de pata...
—Y qué le va a hacer... ¡El que no sabe no sabe! Pero las otras tardes estubo frente a las cámaras Juan José Míguez... ¡Mire que sigue pintón y está bien este mozo...!
—¿No es extraño que no trabaje con más continuidad en televisión...?
—Pero no se extraña: ¡la TV es siempre igual! Tiene grandes figuras al alcance de la mano y las desperdicia nadie sabe por qué...

VIAJES

—Ya sé... Mar del Plata, Córdoba...
—¿Qué esperanza... Aunque usted no lo crea... hay mucha gente que prepara sus petates para irse al exterior...
—¿Cómo, Santo Dios?
—"El interior no rinde nada", dicen por ahí...
—¿La que se va a Venezuela es Adriana Aguirre, no?
—Ajá... Su guapo marido anda preparando todo eso...

PACTO

—¿Va a hablar de política?
—Jamás... Digo, por ahora no. Lo que me pregunto es ¿con quién habrá hecho el pacto Gachi Ferrari, la

que todos los días está más linda y más jovencita...
—Pero si es casi una niña...



—¿Una mamá preciosa! Y mire lo que es la sal de la vida... todos los días parece más chiquita, más rica...
—¿Ve? Cuando Gachi está frente a una cámara se convierte en la profesional que usted ve: anidada, alegre, revoltosa... Sale de cámara... y viera la seriedad que la envuelve...

EXTRAS

—Es un gremio importante el de los extras, ¿no?
—¿Cómo! Cuando se trabajaba mucho en cine, fueron importantísimos. Y ahora en televisión... ¡caray que si son importantes...!
—Pero me han dicho que aunque parezca mentira... son muy envidiosos...
—Eso es malo... Lo que sirve nunca tiene malos sentimientos para los compañeros en competencia...

¿SON DE VERDAD!

Una esquina bullanguera, llena de estudiantes secundarias... Risas, voces, chimentos en voz alta... De pronto alguien la nombró a Verónica Castro...
—La que no tiene marido...
—Shss... ¡Terminela con eso! La nombró y... una chica dijo que a Verónica, ella la había visto por Retiro, y tiene pequitas...
—¿Pecas...?
—Y sí... Pero se armó la discusión porque había chicas que sugerían que seguramente se las pinta como alguna actriz conocida... Pero no ¡estas son pecas de verdad, pequitas apenas insinuadas... ¡lindisimas!
—Mire que la naturaleza es injusta... A ella tantos

encantos juntos... y a mí...
—¿Quiere que le diga? Verónica sin embargo se queja de su suerte: quisiera ser altísima...
—Huy, qué horror... ¡Con lo linda que está chaparra y todo!

¿SE VENDE?

—Hablando de teatros... Alguien me sopló por ahí que dentro de poco sale a la venta una sala que hizo historia en Buenos Aires...
—No diga... ¿Y eso?
—Lo tiene gente que quiere evolucionar en otras cosas...

—Pero...
—Mire... no me pregunte nada más: no le puedo decir otra cosa... ¡Pero va a ser un notición...!
—Queda en...
—... el café en la esquina lo espero a tomarnos un cortadito... ¿sí?

ESCOBA

—Huyy qué título...
—Es por Alberto de Mendoza... Todo el mundo dice que con este personaje en "El Oriental" barrió con todo lo que hizo antiguamente... ¡Nada que ver! Este es



realmente el personaje de sus personajes...
—Dígame en cuál estuvo mal alguna vez este muchacho...
—¡Jamás...! Por eso y como lo sabe... cuida de que nada vaya a fallar...

DICEN

—... las chicas que José Camero con anteojos... ¡remata!
—Epa!... ¿Tanto?
—Usted nunca le retruque a lo que es opinión de las admiradoras... Saben por qué lo dicen... Y ¡la verdad? ¡Le quedan muy bien! Por eso se los está dejando hasta cuando anda de juerga por ahí...

ABUELA

—¿Otro bebé en la farándula?
—Cuatro cachorros...
—No me diga que...
—Y sí, le digo... Beatriz Bonnet usted no sabe el alboroto que armó en todas partes con la maternidad de su caniche... Por primera vez asistió al alumbramiento de su perra adorada y el ambiente entero se enteró de cómo fue la cosa y de la felicidad que se siente y del coraje de la mamita más mimada de la farándula...

TREMENDA...

—¿Pasó algo?
—No... digo que es tremenda Liliana López Foresti...
—Permítame que me ponga de pie, señora... ¡Es un número mayor!
—Realmente... pero es tremenda... Cuando en cualquier programa suceden cosas y luego la cámara va a ella... ¡Se le nota en la cara cuando algo no le va!
—Oiga... yo conocí a gente que decía que eso era falta de profesionalismo...
—¡Ma qué...! En estos tiempos, eso es desmenzascar mentiras y cosas que no sirven y no gustan... La gente inteligente se lo agradece porque piensa igual a ella...!
—¿Sobre qué?
—Y bueno, sigala por ATC y por ahí la pesca en el detalle...

ESTIMULO

—Así que el 11... después de tantas penurias... pasó al frente y atrapó el primer lugar en la audiencia...
—Sí señor...
—¿Tomá! Para los que decían que después de tantas desgracias, habían quedado en el 11 solo los peores y que...
—¡Los peores que están haciendo lo mejor... evidentemente...!
—Seguro que habrá aumentos de sueldos...
—Ehhh... no se crea que la cosa es facilonga... No hay plata. Pero llegar al primer renglón de la marca... ¿sabe el estímulo que es para tanta gente que luchó a brazo partido con la mala suerte y las embestidas horribles...?
—¡Brindemos con un cafeito por tan buena noticia, entonces!

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

¡EL REVISIONISTA!

JOSE MARRONE **ADRIANA AGUIRRE** **MARIO SAPAG**
RISAS Y ALEGRIA SEXO Y SIMPATIA Y SUS PERSONAJES

TU-SAM **PETE MARTIN**
LO INCREIBLE CON LA POLITICA

MIGUEL JORDAN **GRACIELA BUTARO**
DINAMISMO JUVENTUD

CARLOS A. PETIT
DIRECCION Y PRODUCCION

ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS.
DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PUIG ANALIZA AL 'APUNTADOR'

El Galán Explica por qué no Trabajó con Verónica Castro y Revela Precisiones Sobre el Aparatito Electrónico

Hace meses que su figura no aparece en televisión. Es que Arturo Puig, luego de la telenovela "Después del final", que protagonizó junto a su mujer, Selva Alemán, por ATC, no ha vuelto a incursionar en las lides actorales. Y como no necesariamente se le hacen notas a actores en actividad, este reportaje.

—¿Qué pasó con "Después del final"? Porque tuvo poquísimo "rating"...

—Y, en números anduvo mal. Teníamos el mismo horario que "Realidad '82" durante la época de la guerra de las Malvinas. Así que ni yo veía la tira. Por eso puedo comprender todavía más que el público no la viera.

—Se dice esto y parece algo razonable. Sin embargo, otros opinan que los teleteatros no se miran (al menos los teleteatros argentinos) porque son decididamente malos...

—Lo que creo yo es que el error de los críticos, tal vez de la misma gente que maneja la TV y de algunos actores es juzgar al teleteatro como un programa más. El teleteatro es un género. Y, como tal, hay que criticarlo, pero siempre refiriéndose a sus peculiares características. ¿Por qué se critica continuamente el romanticismo del teleteatro si es algo sabido que eso entra dentro del género? Los contenidos románticos siempre van a estar presentes, porque sino ya no estaríamos hablando de teleteatro.

—Sí, fenómeno. Aclaradas ese tipo de críticas. ¿Pero cuando lo que se cuestiona son las historias, que —dicen— son demasiado repetitivas y tediosas?

—Acá entra otro factor en juego. El público debe reconocer que los autores tienen muchas dificultades para escribir. Tienen pautas. Pautas de censura. Y eso origina algo peor: la auto-censura. Entonces las historias no pueden tener tanta densidad, y sí, es cierto, a veces no reflejan ciertos problemas reales que nutren los argumentos de las tiras extranjeras, que son tan vistas en el país. Esos temas acá, en telenovelas hechas en la Argentina, no se pueden encerrar.

—¿Y qué se puede decir de la producción de nuestras telenovelas? ¿Es buena?

—Voy a dar un ejemplo, aunque esto lo podría contar mejor la autora de la última tira donde intervine, es decir, Celia Alcántara, libretista de "Después del final". Había tantos problemas con los "bolos" (contratos por programas individuales) de los actores de reparto, que muchas veces la autora, según la trama, necesitaba hacerlos "entrar" en varios capítulos seguidos y no podía. ¿Por qué? Porque ese actor, según contrato, podía trabajar un número determinado de días a la semana, y no la cantidad que requiriera el libro. Nadie puede negar que eso limita el trabajo...

—Muchos critican también el desempeño de los actores en las telenovelas. Dicen que se convierten en "vomitadores" de textos porque nunca tienen el tiempo suficiente para asimilar sus personajes y sus intervenciones. ¿Esto se solucionaría con el apuntador electrónico?

—Yo trabajé con apuntador electrónico cuando estuve en Venezuela. Tiene varias características como fenómeno. Es común que mucha gente crea que con este aparato el actor no tiene necesidad de estudiar los textos. Están totalmente equivocados. El apuntador no solo repite el texto del actor que lo escucha. Repite todo. Entonces, necesariamente, hay que haber leído varias veces lo que uno tendrá que decir. Además, no siempre el apuntador indica los movimientos que acompañan al texto. Esa es otra de las cosas que se dicen y que no son así. Yo creo que para telenovelas diarias los apuntadores electrónicos son una gran ayuda. Producen un alivio al actor en su vida cotidiana. Cuando uno hace una telenovela, dedica su existencia a grabar, estudiar, grabar, estudiar, sin un minuto de tiempo para el descanso. El apuntador hace que no se necesite memorizar todo. No esclaviza tanto al actor. También tiene aspectos negativos.

—¿Cuáles?

—Y, que difícilmente permite que el actor actúe, valga la redundancia. Porque uno tiene la voz de un tipo metida en la



Arturo Puig y sus reflexiones.



"Conozco las leyes del juego".



"Si por mí fuera me dedicaría únicamente a trabajar en teatro".



"No me tiro en contra, ni a favor del apuntador electrónico, es bueno para las 'tiras', no para unitarios".

cabeza. Eso quita soltura. Por otra parte, el apuntador electrónico funciona conectado a una onda de radio que está en el estudio. De pronto, si uno se traslada demasiado, si se mueve mucho, corre el peligro de perder esa onda, y si eso ocurre uno se queda sin letra. Eso se verifica con solo mirar la menor soltura que tienen los actores mexicanos y todos aquellos que utilizan este auxiliar respecto de los nuestros. Por eso, el apuntador es ideal para los diálogos, pero no para escenas muy violentas o de mucho movimiento porque se puede perder la onda y hacer que el actor se quede sin letra.

—¿Pero lo apoyas o no?

—No me tiro en contra ni a favor. Ya lo dije: es bueno para tiras diarias. No lo aconsejaría de ningún modo para programas de tipo unitario, donde el actor tiene el debido tiempo de asimilar su personaje y sus textos. En las telenovelas diarias se corre el peligro de enviarse. Además, si uno hace muchas tiras, por un problema de orden técnico, se hace una costumbre el ha-

blar en voz baja. Cuando ese actor debe subir a un escenario teatral, si no se ha entrenado, pierde muy fácilmente la posibilidad de elevar el tono de su voz. El problema no es en si para mí el de "vomitar" texto. Ocurre que en las telenovelas siempre hay mucho por decir, y que solo es posible recordar todo a través de la memorización. Ese proceso tiene que hacerse de un día para el otro, no hay más tiempo. Entonces para el actor que tiene buena memoria no se transforma en un obstáculo. Conoce su texto y lo "actúa". Pero hay gente que no tiene tanta memoria. Entonces, por miedo a no recordar el texto, no se "juegan" en las escenas, no se lanzan. Aunque este inconveniente es bastante bien salvado hoy en día, debido al sistema de grabación. Ya no se graba, todo de golpe, un capítulo entero, en forma lineal. Ahora se va grabando por secuencias. Y una secuencia tiene no más de 5 páginas. Alguien más o menos entrenado lo puede sobrelevar perfectamente bien.

—Otro de los problemas que suele traer la

telenovela para los actores es que se los encasilla en eso ¿no?

—Sí. Es un grave problema. Yo tuve suerte de no hacer solamente tiras. Me llamaron también para cine, hice buenas películas, entre ellas "Gente Nueva", que dirigió Subiela, y "La Hora de María y el Pájaro de Oro", que dirigió Rodolfo Kuhn. También hice intentos en teatro, como por ejemplo cuando trabajé junto a Selva, mi mujer, en "Pic-Nic".

—Pero en eso no les fue tan bien que digamos...

—Es cierto. La crítica no nos acompañó. Quizá por ese problema que mencionábamos antes: porque me encasillaron como actor de teleteatros. Fue como si el crítico hubiera ido y apriori, sin ver la obra, hubiera dicho: ¿cómo Arturo Puig, el que hace telenovelas, puede ahora interpretar teatro serio?

—¿Y si vos pudieras elegir, profesionalmente hablando, qué harías?

—Teatro. Viviría del teatro.

—¿Algo en especial?

—No. Para mí todo el teatro sirve, hay distintas clases de obras, de tratamientos de las mismas, de temas. Pero si pudiera me dedicaría pura y exclusivamente al teatro.

—Y ya que te gusta tanto el teatro ¿por qué —teniendo en cuenta que no estás trabajando— no intervienes en Teatro Abierto?

—Sencillamente, porque no sabía que había que anotarse. Yo pensé que se movía la cosa como ocurre siempre: que te llaman. La experiencia me hubiera interesado muchísimo. Así que para el año próximo no me voy a olvidar de anotarme.

—¿Por qué no estás trabajando?

—Tenía, en un principio, una vez terminada "Después del Final", la oferta para formar pareja protagonista con Verónica Castro. Eso no se dio al final porque me propuso como galán una empresa que no realizó la operación.

—¿Te hubiera gustado formar rubro con ella, una actriz tan exitosa?

—Sí, en ese momento. No sé si ahora.

—¿Cómo?

—Claro. La propuesta que me hicieron en ese momento me interesó. No sé si habrá habido algún cambio.

—¿Te referís al hecho de que ahora hay dos galanes que protagonizan junto a Verónica Castro? ¿Te hubiera molestado compartir el protagonismo masculino?

—No, siempre y cuando el actor que me acompañara tuviera mi mismo nivel.

—¿Te dolió no ser contratado finalmente para la telenovela?

—No, en absoluto. Llevo años en esta carrera. Y conozco cuales son las leyes del juego. No es la primera vez que me pasa esto. Pese a tratarse de Verónica Castro y de las expectativas que había puesto en ese trabajo, no le di mayor trascendencia.

—¿Tenés algún proyecto de trabajo para los próximos meses?

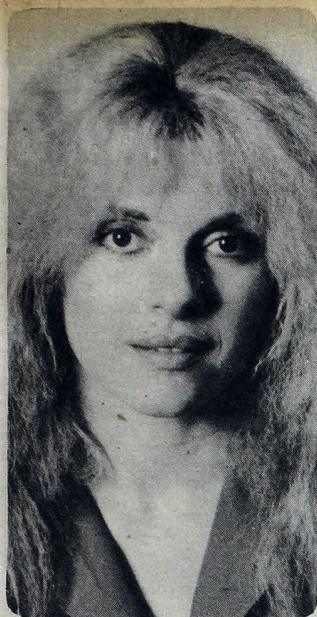
—Es muy probable que haga teatro con Selva, todavía no sabemos si en Villa Carlos Paz o en Necochea. El último verano, estuvimos en Carlos Paz con la obra "Mariposa sin alas" y nos fue muy bien. En parte, debido a ese éxito fue que decidimos formar rubro para la telenovela.

—¿Y fracasaron?

—En cuanto a números, sí. Pero fue todo un emergente de la situación que vivió el país con la cuestión de las Malvinas.

—¿Qué opinas de Verónica Castro, que fue casi compañera tuya de rubro?

—Es fruto del fenómeno de las "tiras" extranjeras que tanto "ruido" causan acá. Ese éxito tiene que ver, fundamentalmente, con el hecho de que los temas que se tratan son adultos, sin censura. No es que sean "mejores". Son más "interesantes". Porque nuestros autores no son inferiores a los extranjeros, sino todo lo contrario. Verónica Castro, entonces, es beneficiaria de ese fenómeno. Me hubiera gustado trabajar con ella. Pero no porque ella sea quien es. Me hubiera gustado hacerla como me entusiasma el saber que voy a trabajar con cualquiera de nuestras actrices. ¿Si hablo por resentimiento? No, en absoluto...



"Aprovecharé una buena oportunidad de trabajo".



Una charla en su casa develó "secretos". ¿Oculta a sus hijos para aparecer más sexy?



"Hice un aviso de champú, pero no publicitaria cigarrillos".

BENEDETTO HACE LAS VALIJAS

Leonor Cuenta los Cómo y los Porqué de su Próximo Trabajo en México y Responde a un Duro Juicio de Migré

De Verónica Castro se llevan dichas muchas cosas. Menos —hasta ahora— que la actriz azteca tiene premoniciones. Es que puede desprenderse esta conclusión del "anuncio" que, bajo forma de broma, la cotizada figura hizo a Leonor Benedetto mientras cenaban juntas, pocos días después de su arribo a Buenos Aires. En esa oportunidad, Verónica conjeturó la posibilidad de que Leonor viajara a México para trabajar allí, realizándose de este modo una especie de "operación canje" entre ambas estrellas.

Ahora, el "chiste" de Verónica es todo una realidad. Porque dentro de pocos días (será el 10 ó el 12 de noviembre próximos) Leonor Benedetto tomará el avión que la llevará a tierra azteca, lugar adonde quedarán confirmados todos los detalles que conciernen a la realización de una telenovela en ese país, que la tendrá como protagonista.

Es la primera vez que Leonor viaja a México y también la primera que hará teleteatro en el exterior, pese a que dos de sus trabajos anteriores en el género —"Dios se lo pague" y "Rosa... de lejos"— se difundían actualmente por diversos países latinoamericanos y por las cadenas de habla hispana de los Estados Unidos de Norteamérica.

Hasta el momento, es poco lo que se conoce sobre los detalles de la telenovela que nuestra actriz rodará en México: aun no está definido quiénes integrarán el elenco y todavía no se conoce el nombre de la historia, porque una de las tareas que ocupará a Leonor durante el corto viaje que realizará en poco tiempo es seleccionar junto con su equipo de trabajo el libro que dará vida al programa.

El único nombre seguro es el del director, Raúl Lozano Calderón quien, al igual que el resto del equipo técnico y de la mayoría de los actores, es de nacionalidad mexicana.

En cuanto a su pareja en la ficción, no habrá solo un galán, sino dos: un intérprete "maduro" y otro "joven". Se conjetura que este último podría ser argentino, pero nada está decidido todavía.

—¿Cómo es que surge la posibilidad de esta tarea?

—Hace tiempo que me estaba llegando este tipo de ofertas. Ahora se dio de modo concreto. El señor Hugo López, quien se desempeña como apoderado de Verónica Castro y quien es además representante de una productora mexicana fue quien efectuó la proposición. Se trata de una producción independiente, que vamos a grabar entre el 2 de febrero y el 30 de mayo del año próximo.

—En pocos días más viajarás a México ¿Será por mucho tiempo?

—No. Solo dos semanas. Aprovecharé para interiorizarme acerca de las características de la telenovela y del trabajo y también pienso descansar unos días en Acapulco.

—¿En México se conocen "tiras" tuyas?

—Sí. Acaba de terminar "Rosa... de lejos", con muy buen "rating". "Dios se lo pague" se está emitiendo en los canales latinos de EE.UU. y posiblemente se conozca también en México antes de esta "tira" que voy a grabar allá.

—¿Son muchos capítulos?

—220 de media hora de duración. La idea es trabajar de lunes a sábado, aunque todo depende del ritmo que tenga la tarea allá.

—Desde que llegó a la Argentina Verónica Castro muchos la han atacado desde varios "frentes". Eso produjo una reacción por parte de la entidad que agrupa a los actores en México. ¿No tenés un poco de miedo de que tu llegada a ese país produzca situaciones parecidas?

—No, de ningún modo. Por otra parte, yo he visto muy bien cómo se recibió aquí a Verónica. Si a algún medio periodístico argentino se le ocurrió no ser lo suficientemente hospitalario con ella como correspondía yo supongo que en México estará rodeada de gente inteligente que podrá comprender que esa actitud no fue mía hacia Verónica sino de otras personas.

—Cuando vayas a trabajar, ¿irás con tu esposo, Gerardo Romano?

—Pregunta imposible de responder, por el momento. Es que Gerardo tendrá también sus compromisos laborales. Tiene una propuesta para hacer una obra con Eduardo Pavlovsky, que le entusiasma mucho.

—Tu decisión de buscar en el exterior un mercado, ¿tiene que ver con las normas de austeridad que se imponen en los canales de TV argentinos, en cuanto a los topes de salarios?

—No es decisivo ese factor. Diría que, de tener que hacer una escala de prioridades, está en el tercero o cuarto lugar. Es decir, no es motivo fundamental.

—¿Y cuál es ese motivo fundamental, entonces?

—Que, sorpresivamente, cuando "Rosa... de lejos" se conoce en Latinoamérica, se acepta muy bien. Eso me abre los horizontes. Y yo no sé quién los cierre. Eso es el motivo fundamental de haber dicho sí a esta oferta tan importante para mi carrera.

—¿Se emitirá la telenovela acá, en la Argentina?

—Todo hace suponer que sí. Todo depende de lo que ocurra en ese momento. Quizá, para dar un ejemplo, no se autoricen coproducciones o exista algún otro tipo de inconveniente que no permita su exhibición.

—Es raro que en este momento de tu carrera decidas irte a trabajar afuera. Raro desde el punto de vista de una posible pérdida de repercusión en la Argentina. ¿No te asusta esa posibilidad?

—Sí tengo una característica que no quisiera perder nunca de mi personalidad es no sentir miedos. El miedo quita la libertad. Si alguien pretende de sí mismo creación, arte, hay que abolir totalmente el miedo o los sentimientos parecidos a éste. Yo pienso seguir en el país una vez finalizado ese trabajo en México. Si la "tira" no se llega a emitir aquí, lo lamentaría. Pero nada más.

—¿Y en qué otros países está asegurada la difusión de este trabajo tuyo en México?

—Los canales latinos de Estados Unidos, Puerto Rico, Santo Domingo y otros países de Latinoamérica.

—Hace poco hiciste un aviso publicitario, ¿es la primera vez en tu carrera que lo hacés?

—Sí.

—¿Debido a qué razones?

—Me pareció bien la idea. Además, no había razón para no hacerlo. Me convenía en todo sentido. Resultó una propuesta agradable. Por eso lo hice.

—¿Por qué?

—Porque entiendo que el artista es un ejemplificador para la sociedad. Y yo no creo que sea bueno "sugerirle" a la gente que fume o que beba.

—¿Sos naturista?

—Sí. Desde hace bastante tiempo como solo verduras y frutas. Nada de carne. Hago gimnasia, llevo una vida bastante prunatural.

—Se te nota. Se te ve más delgada y mejor que antes.

—Muchas gracias.

—Esta es una pregunta que quizá te moleste. Alberto Migré, hace unos días, dijo que cuando te conocí eras una morocha atractiva y sensual. Y que hoy sos una "rubia estereotipada"... ¿Qué te parece ese juicio? ¿Acertado a desacerado?

—Ni una cosa ni la otra. Yo estaba presente cuando se emitió lo que dijo Migré. Yo creo que hay cosas mucho más esenciales para marcarle a una persona que el cambio en su color de pelo. Migré hace bastante tiempo que no charla a fondo conmigo, porque prácticamente desde que comencé mi carrera, hace unos 12 años, perdimos un contacto cotidiano. El dijo "estereotipada" y eso sí no lo veo bien, porque es justamente todo lo contrario a lo que soy yo. Nunca me acomodó a estereotipos. Soy una persona que cambia, que gusta del cambio y que, sobre todo, se toma el derecho de cambiar. Lamento que Alberto piense lo que dijo. Es un juicio de valor sustentado en algo externo. Creo que su opinión cambiaría si pudiéramos acercarnos y charlar.

—Otra pregunta: ¿qué opinás de la apertura democrática que vive el país?

—Que creeré en esa apertura cuando no haya listas de actores prohibidos.

—¿Las hay todavía?

—No lo sé. Pero sí sé que mientras pase esto, a mí no me podrán hablar de apertura. No sé si siguen las listas, pero hace años que actores argentinos de primerísima línea no trabajan.

—Se dijo que te habías peleado con tu representante, el señor Pepe Parada. ¿Es cierto?

—No, para nada. Pepe Parada es mi representante en la República Argentina. Hugo López, en este trabajo que realizaré en México.

—¿Tu matrimonio marcha bien?

—Muy bien. Si no estuviera casada con un hombre como Gerardo creo que no podría manejar tan bien mi carrera. El es, ante todo, generoso, pero en el verdadero sentido de la palabra. Un hombre que me alienta.

—Vos tenés dos hijos...

—Sí, la mayor de 16, el menor de 12.

—¿Por qué no te sacás fotos junto a ellos?

—Porque siempre preferí mantenerlos al margen de mi carrera artística. Esta es una profesión especial, con reglas particulares. De ningún modo critico a colegas que lo hacen. Simplemente, nunca entendí que fuera conveniente; ellos jamás lo pidieron y entonces no nos sacamos fotos juntos, nada más.

—¿Quizá pensarás que fotografiarte con tus hijos te quite ese toque sexy?

—No, para nada. No es incompatible la figura de madre con la de una mujer sexy. Las sexies más grandes del mundo son madres, y lo han sido a edad avanzada inclusive.

—¿Pensás repetir la experiencia del canto, que hiciste ya en los Estados Unidos?

—Me interesa muchísimo cantar. A veces puedo hacerlo, otras no. De pronto estoy ocupada con una gran obra teatral y no me queda tiempo y a veces estoy haciendo una telenovela y me pasa lo mismo. Pero cada vez más tengo ganas de cantar. Y pienso hacerlo.

—Leonor Benedetto se irá en pocos días más a México. Parece que los argentinos también tenemos actrices "exportables"...

Cuando Marta González y Víctor Hugo Vieyra, dirigidos por José María Paolantonio, anunciaron su proyecto de hacer en gira "El gran deschave", de Sergio De Cecco, muchos se sintieron sorprendidos. Los comentarios se centraban en si ambos intérpretes y su director podrían afrontar el desafío de realizar una nueva puesta de la obra que durante varias temporadas, y con permanente éxito, protagonizaron hace años Haydée Padilla y Federico Luppi.

La gira lleva ya algunas representaciones realizadas y es posible ensayar un balance sobre los logros conseguidos. Durante una entrevista mantenida con Marta González, se trató este tema y también sus proyectos laborales para los próximos meses, ya que la actriz, luego de terminar su labor en la telenovela "Viva América" (que protagonizó con el mismo Vieyra por ATC) no volvió a incursionar permanentemente en la pantalla chica, y solo lo hizo a través de un programa espectacular difundido por la misma emisora, ("La cacería del zorro", de Marco Denevi, junto a Germán Kraus y Claudia Lapacó).

—¿En qué provincias se presentaron ya?

—Estuvimos un fin de semana en Bahía Blanca, dos en Rosario, uno en Córdoba. Próximamente nos presentaremos en Santa Fe, también en Paraná, en Concordia, y tenemos programado ir también a Salto, Uruguay. La gira se extenderá seguramente hasta fines de noviembre.

—¿Cuál es el saldo de lo hecho hasta el momento?

—En Bahía Blanca tuvimos 1.200 personas en un fin de semana. En Córdoba, 900. Donde estuvimos quizá un poco más flojitos fue en Rosario. Allí ya habían hecho la obra Federico Luppi y Haydée Padilla hace 3 años y durante dos meses. Ahora no hay dinero como para ir a ver dos versiones de la misma obra, ni siquiera cuando se trata de Hamlet. Eso revela que al público no le interesa compararnos. Si no, hubiera ido más gente a vernos.

—¿Y la crítica cómo se portó?

—Muy bien. Fue buena. Y el público que asistió a las funciones aplaudió a rabiar,

MARTA GONZALEZ RECONOCE ESTAR MUY "DESANIMADA"

La Popular Actriz Habla de su Gira con Vieyra y de sus Proyectos Veraniegos



"Los resultados no fueron del nivel esperado, pero fue gratificante como actriz".



Marta González y el "Chango" Vieyra, una pareja que ya está pensando en el verano.

con bravos. Eso fue muy gratificante para todos.

—En determinado momento se dijo que llevarían "El gran deschave" a Mar del Plata, para hacerlo durante la temporada. ¿Siguen con esa idea?

—No. En vista de que en Rosario, donde se vio la puesta anterior, la respuesta del público resultó débil, hemos decidido no llevarla a Mar del Plata, una ciudad donde "El gran deschave" se hizo durante una temporada entera, con Luppi y Haydée Padilla.

—¿Vos pensás que en la gente habrá algo, quizá una conciencia interior, que les dice "son mejores actores" Federico Luppi y Haydée Padilla que Marta González y Víctor Hugo Vieyra?

—Yo no me engaño respecto a esta cuestión. Se perfec-

tamente bien que tanto Federico como Haydée están más probados en teatro. Estoy hablando por mí. Yo no pude probar demasiado. Recuerdo, si, por ejemplo, "Aplausos", "Los japoneses no esperan", "La fama es una herida absurda". Creo que soy quizá una actriz más popular...

—Perdoname, pero Haydée Padilla también es "La Chona". ¿No te parece que ese personaje es muy, pero muy popular?

—Sí. Y eso quizá haya contribuido más a que la gente quisiera verla en otro tipo de trabajo. Porque cuando hacía "El gran deschave" también era "La Chona" y tenía mucho éxito. Lo que pasa conmigo es que hace 33 años que estoy en esta carrera (tengo 37, empecé a los cuatro) y que hice éxitos im-

portantes, pero mucho más a menudo en televisión, un ambiente no tan reconocido, no tan intelectual quizá. Y a un actor que hace mucha televisión se lo suele encasillar sin pensarse que el actor, cuando es bueno, es tan bueno en TV como en cine o en teatro. Por eso yo sé que, de acuerdo con el panorama que tracé sobre mi carrera, si en la gira yo hiciera una comedia liviana, sin mayores ambiciones, a lo mejor tendría más público. No olvidemos que un punto de rating en TV significa no menos de 70.000 espectadores. Y la gente me conoce más a través de ese medio.

—¿O sea que estás encasillada en la TV?

—No lo sé. Yo también hice cine, y bueno. Pero si me doy cuenta de que cada vez que quiero hacer algo distin-

to tengo, indefectiblemente, que dar examen.

—¿Te sentís muy desanimada?

—En parte sí. Las expectativas eran muchas y los resultados quizá no tienen el nivel que esperé. Pero esto no me molestó para nada como actriz. Porque me gusta tanto hacer "El gran deschave" y el público —poco o mucho— lo recibe tan bien, que eso me da energías para seguirlo. Recuerdo con cariño la pequeña historia de una señora, en Córdoba, que nunca había ido al teatro y que vino a ver la obra dos veces. Por eso, yo siento que a nivel profesional esto es más gratificante que el hacer una comedia liviana, porque me exige una entrega mayor, un compromiso distinto en la parte actoral. Por eso el desánimo se reduce solo a la realidad que me

dice que de pronto yo hago algo bueno, donde pongo mucho de mí y que quizá la convocatoria no es la esperada. Pero si fuera solamente esto no seguiría adelante.

—¿Te preocupa el hecho de que a menor cantidad de público hay menor ganancia cuando se hace una obra teatral?

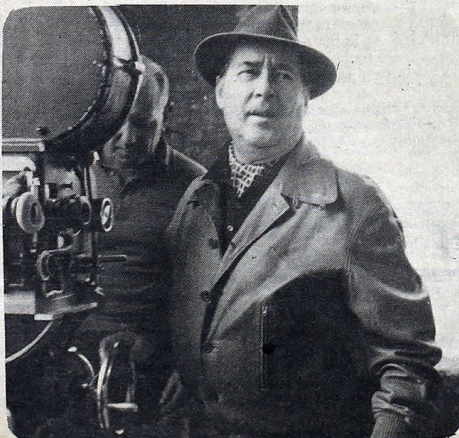
—Sí. El tema del dinero no me preocupa solamente a mí. Nos preocupa a todos los actores profesionales que vivimos de nuestra profesión. Y entiendo que es algo lógico. Yo, como todo el mundo, necesito continuidad laboral. Pero te repito que si esto fuera un fracaso de ningún modo continuaríamos el trabajo. Además hemos tomado también la producción de la obra. Víctor Hugo Vieyra, Paolantonio y yo.

—¿Por qué?

ROBERTO ROSSELLINI, INMORTAL

SOFIA.— Una muestra retrospectiva de Roberto Rossellini se llevó a cabo en la capital de Bulgaria. Dicha muestra contó con una presentación a cargo del profesor Alexander Groze y con la proyección de filmes tales como "Paísá", "Roma, ciudad abierta", "Miedo", "Amor", "India", "Viaje por Italia", "Donde está la libertad" y "El general della Rovere".

A la inauguración de la retrospectiva asistieron, entre otras personalidades, el encargado de Relaciones Exteriores de la Embajada de Italia, Alessandro Pietromachi y numerosas personalidades del mundo artístico y cultural de la capital búlgara. El profesor Groze —docente de Historia del Cine y colaborador de la Academia Búlgara de las Ciencias— se refirió a la trayectoria del realizador,



El afamado director italiano fue evocado con una muestra.

UN "PLATO FUERTE" PARA

ROMA.— Según los observadores, la reposición de "María Estuardo" de Schiller, el drama romántico por excelencia sobre la tragedia de la reina escocesa ya muy conocido por los espectadores, podría sin embargo convertirse esta vez en un verdadero éxito de la temporada 1982-83. Los ingredientes están dados, según los críticos, como para que se prepare un verdadero "plato fuerte". La dirección correrá por cuenta de Franco Zeffirelli y los protagonistas estarán a cargo de Rossella Falk —Isabel I— y de Valentina Cortese —María Estuardo—.

En conferencia de prensa las actrices y el director se mostraron eufóricos ante el proyecto, especialmente Valentina Cortese, quien desde hace cuatro años no realiza ningún papel de envergadura en el teatro. Se les recordó a ambas actrices que ya habían intervenido juntas por lo menos en un filme. Ninguna de las dos pareció entender a qué se referían los cronistas pero, rápidamente, Cortese aclaró: "Ah, Aldrich: La leyenda de Lylah Clare".

Zeffirelli, por su parte, se mostró muy cauto en su respuesta señalando que ha-

bía elegido un clásico romántico porque quería volver a dirigir teatro corriendo todos los riesgos. "Una puesta en escena de una obra como 'María Estuardo' invita a comparaciones de toda clase. Podría haber escogido una obra no estrenada o un texto menos frecuentado. Pero para mí el teatro es un constante desafío. La última vez que se dio aquí en Italia fue en 1966 con Lilla Brignone y Anna Proclemer con la dirección de Squarzina. Creo que todo el mundo que vio aquella puesta en escena podrá compararla. Y no sé si saldremos ganando". A su vez, Rossella Falk señaló que "interpretar a Isabel I de Inglaterra era el sueño de toda actriz". El reparto se completará con Tino Bianchi, Osvaldo Ruggeri, Alfredo Bianchini, Emilio Marchesini, Emmanuela Vezzolini y Massimo Ghini. Por supuesto, Franco Zeffirelli, una vez que se hubo completado toda la información pertinente a la nueva puesta de la obra, hizo conjeturas sobre su posible éxito y demostró de ese modo que las primeras declaraciones vertidas eran solo un ejemplo de modestia. Porque lo que es seguridad, le sobra...



"No sé si estoy encasillada en TV; hice cine y teatro del bueno".

—Porque los productores, Canestraro y Peti, tenían demasiadas obligaciones con las contratas. Entonces nosotros les pedimos la producción y formamos una cooperativa de trabajo.

—¿Qué proyectos tenés para el próximo verano? Porque dijiste que la gira se extendería hasta fines de noviembre...

—Sí, proyectos hay. Aunque no están del todo definidos. Hubo una propuesta para hacer teatro en Villa Carlos Paz, pero ni a Victor Hugo Vieyra ni a mí nos interesa. Queda pendiente algo para Necochea, en el Teatro Nihili.

—¿Y después de todo esto, del verano, del teatro, volverías a la televisión a hacer una telenovela o preferirías especiales?

—Los especiales son para mí como un gusto que uno se

puede dar. En cuanto a las tiras, siempre he dicho que plantean una gran exigencia para el actor, porque son un trabajo cotidiano, de muchas horas, de poco descanso. Pero no soy persona de decir "de este agua no he de beber"... Así, que no puedo dar una respuesta terminante. La televisión es de algún modo el medio de vida del actor. No descarto volver a ella.

Había sido una tarde junto a Marta González. Pero no estaba sola. Sus dos hijos —María Mercedes, de 13, y Leandro, que pronto cumplirá 11— no se separaron demasiado de su madre e intervinieron en la conversación durante las ocasiones en que fue posible. La conclusión obtenida había sido que a Marta González le queda inmejorablemente bien su trabajo cotidiano de "mamá".

FRANCO ZEFFIRELLI



"Elegí un clásico romántico porque quería correr riesgos..."

ROLANDO LUQUE es el nuevo vocalista del Sexteto Tango tras la prueba realizada en la Asociación del Profesorado Orquestal (APO), gestionada por el apoderado del cantor Miguel Cavallero. Abreviando la historia, digamos que el galán rosarino Rolando Luque debutó oficialmente con el Sexteto Tango el martes 5 del corriente mes en el "Show de la Vida" que conduce Héctor Larrea "El vasco de Bragado", interpretando el tango "Tinta Roja" de Plana y Castillo, que ya había grabado su antecesor Raúl Funes. Su segunda presentación por televisión fue el domingo pasado por Canal 9 en el programa "Feliz Domingo" donde cantó el vals de Chabuca Granda "La flor de la canela", tras la excelente apertura de Silvio Soldán. Su ingreso al Sexteto Tango coincidió con la actuación del notable conjunto musical en "Rocio" de Avellaneda 646 —reabierto el 1º de octubre— donde además de "Tinta roja" y "La flor de la canela" fue agregado "Por una cabeza", "Uno", "Caminito", "Melodía de arrabal", "Estrella", "Garufa" y un arreglo del bandoneonista Osvaldo Ruggiero, en tiempo de milonga candombe, del famoso fado del oriental Froilán Aguilar titulado "Caprichosa", en el que colaboraron —como es costumbre en el sexteto— Plaza, Herrero Balcarce, Lavallén y Rossi, aportando ideas para enriquecer el arreglo original. También incorporará a su repertorio dos obras magníficas de dos integrantes del Sexteto Tango: "Tiempo" de Osvaldo Ruggiero y Francisco García Jiménez y "Desforazonado" de Oscar "Cacho" Herrero y Elisardo Martínez Vilas ("Marvil"). Como si esto fuera poco, Rolando Luque continúa en el ciclo "Yo soy porteño" que escribe Gius y emite los domingos a partir de las 13 el canal de Constitución, con un gran elenco encabezado por Gilda Louisek y Enzo Viena y el asesoramiento musical del maestro Oscar Bassil.

HUGO DEL CARRIL partirá el martes 2 de noviembre a las 19 por Aerolíneas Argentinas con destino a la ciudad de Nueva York, pues está anunciado su debut en "La Nostalgia" del empresario Jorge Gadea para el viernes 5, ocupando la cartelera que anteriormente anunció los nombres de Alberto Castillo y Alberto Echagüe. Aprovechando el día de descanso del domingo 7, Hugo del Carril realizará una presentación en la ciudad de Chicago y volverá a "La Nostalgia" al día siguiente y finalizará su compromiso el sábado 20. Esta vez no lo acompañará su amigo y apoderado Roberto Cavallero, quien se está restableciendo en la clínica "Los Cedros" dirigida por el doctor Horacio Adap y ubicada en Catamarca 2275 de San Justo. Roberto Cavallero fue recomendado por el doctor Carlos Saul Menem y la esmerada atención que recibe en la habitación 103, por todo el personal del sanatorio, es realmente sensacional. Incluso, le autorizan visitas fuera del horario de 14 a 17.

ALBERTO CASTILLO con el maestro Jorge Dragone realiza entre seis y ocho presentaciones en penas y clubes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires observando una precisión casi increíble en lo relacionado con los horarios comprometidos para los días viernes y sábados. Y a todas partes llega con su clásica sonrisa y su andar de marinero en tierra firme, como si recién se levantara de la cama. Castillo es, sencillamente, un fenómeno que mantiene su tremenda popularidad y su gravitación artística y no es necesario pedir el aplauso cuando aparece en el escenario. El viernes y sábado próximos actuará en una boite de Posadas (Misiones) de nuestro amigo Héctor Oxandabur, donde ya se presentaron con mu-



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

cho éxito Nelly Vázquez, Rodolfo Lesica y Argentino Ledesma. Pero el otro fin de semana estará en Buenos Aires para actuar el viernes 5 en el café-concert "Joe" de Caseros y en dos clubes de la Capital Federal. El sábado 6 a la medianoche se presentará en el club "Parque" de la calle Marcos Sastre, en Villa del Parque; a la 1 de la madrugada actuará en la pena "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" de Saavedra y de 2 a 3 en el club "Barracas Central" acompañado por el trio de Jorge Dragone integrado por Cachito Giannini en bandoneón y Juan Carlos Esteve en contrabajo y los vocalistas Carlos Rigo y Claudio Bertó, que cubrirá la plaza de Daniel Olivera que viajará al interior. ¡El doctor sigue operando!

IGNACIO CORSINI tendrá —tarde o temprano— el monumento en bronce que merece por su valioso aporte a la dignificación y divulgación del canto popular argentino, en una misma línea de importancia en cuanto a estilo y nombre, con Agustín Magaldi y su gran amigo Carlos Gardel. La Comisión Homenaje Pro Monumento funciona en Tellier 1079, código postal 1408, Buenos Aires, y los teléfonos son dos: de mañana y tarde 641-3266 y después de las 20 el número 67-3758.

CARLOS VICTOR ANDRIS entrará esta noche a las 22.30 en el sexto mes de vida radial por LR3 Radio Belgrano, de su sintonizado y elogiado programa "Cartas de Tango", que se extiende hasta la medianoche, con la importante colaboración de Julio Viar, José Luis Barraza, Jesús Martínez Moirón, Graciela Gargiulo y el joven y eficiente operador Gerardo Ferrandino, que resultó ser un amante del tango. Por lo tanto, todo coincide para que "Cartas de Tango" salga al aire redondito, con calor y espontaneidad, teniendo en cuenta que además de la onda larga de LR3, también difunden la audición de Carlos Victor Andris por el mundo entero, las ondas cortas LRY 1, en 49 metros y LRY 2, en 25 metros. A poco de iniciarse el ciclo —el domingo 2 de mayo pasado— Panchito Nolé y Alfredo Gago —ambos de Canal 9— compusieron el tango "Cartas de Tango" y lo grabó Claudio Matas con el conjunto de Nolé. A partir de ese momento, el programa de Carlos Victor Andris se abre y se cierra con su propia canción, que suma otro acierto al gran programa de los domingos a las 22.30. Por LRI Radio El Mundo, los domingos de 7 a 9 de la mañana, Carlos Victor Andris pone en el aire otro ciclo: "1070 Temas".

"A TODO TANGO" se titula un programa de música popular argentina realizado en la ciudad de Buenos Aires, que se difunde de lunes a viernes a las 20 y a las 3 de la madrugada por la Cadena "Todelar" con sede en la ciudad de Bogotá y que se repite por la mayoría de las 74 emisoras colombianas que la integran, con excepción de Barranquilla, Cartagena y otras ciudades de la costa del Pacífico, donde se pasa otro tipo de música. En el cierre de cada programa de media hora de duración, Roberto Mancini utiliza la grabación —con aplausos— del

tema "A todo tango" que Carlos Cristal cantó en "Grandes valores..." con el conjunto típico de los maestros Horacio Salgán y Ubaldo De Lío. El material discográfico y biográfico de toda la gente del tango debe enviarse a Casilla de Correo N° 5 —Sucursal 29— Código Postal 1429 —Buenos Aires, o personalmente a Jaramillo 2745, planta baja, "B", donde Roberto Mancini arma su programa "A todo tango" y todos los miércoles envía por Aerolíneas Argentinas a Bogotá las "cassettes" con la audición totalmente armada con las correspondientes pausas comerciales. ¡No solo de canto vive el hombre!

ROBERTO MANCINI cantará mañana en el programa "Rumbo a la fama" que por Canal 9 conduce el elegante Leonardo Simons y en el que aparecen integrando el jurado Amparito Castro —la Sofía Loren argentina—, Jorge Lanza, Orlando Tripodi, Pascual Tudino —autor y libretista del ciclo—, Danny Martín y el "Muccho" Luis Ordóñez, entre algún otro que se nos puede escapar. Seguramente interpretará "Toda mi vida" de Troilo y "Catunga" Contursi con la orquesta dirigida por Panchito Nolé y el bandoneón cadenero —como decía Julián Centeya— de Armando "Pajartito" Calderaro. Se supone que el programa saldrá al aire mañana a las 20, después del excelente noticiero "De 7 a 8" con Betty, César y Silvio —uno de Boca y el otro de River—, ya que fue el primero que se grabó ayer sábado, como es costumbre. Roberto Mancini está programado para el miércoles 3 de noviembre en "Grandes valores..." donde cantará "En la vía" de Nicolás Vaccaro y Eduardo Escarís Méndez, que a muchos les caerá de perlas. Se presenta de martes a domingo en el "Viejo Café Nacional" de Sarmiento 1720/28, un refugio del tiempo lindo donde se ofrece el espectáculo de Pedro Delair titulado "Primavera de Tango", donde se alternan en el escenario y en la pantalla la bella María Rosa —también actúa y canta en "Yo soy porteño" del Canal 13—, Reynaldo Martín, "El caciue Ojo de Aguila", Diego Solís —el del flaco Varela—, Oscar Galván, Los de Cobre —que pronto partirán en gira por América con el elenco del "Viejo Almacén" capitaneado por Edmundo Rivero (hijo)— y la locutora uruguaya Tessa Blanco, que presenta a los artistas sobre el escenario y aporta su voz, junto con Delair, para describir las imágenes que muestra la pantalla, a todo color.

MARIA GARAY ha decidido permanecer en Buenos Aires y postergar para mejor ocasión su viaje a Brasil, donde tiene un magnífico campo de acción. Ocurre que su "manager" Juan Carlos Ousset —"Pinuete", como le dice Luis Angel Formento, en lugar de "Pinoche"— se hizo cargo de la gerencia del sello argentino "Micronda" y permanece gran parte de cada día en su oficina de Talcahuano y Tucumán, atendiendo las cuestiones de la empresa y los compromisos de su mujer que también integra el calificado elenco de "Rocio" que administra el señor Tagliaferro, que estuvo vinculado a "Michelangelo". La briosa cordobesa comparte la cartelera con Inés Rinaldi —hermana de la "Tana" Susana— y su guitarrista y arreglador Juan Carlos Cuacci; Carlos Cristal; Machaco y Norma Ré; el Trio Ensamble (con Lisandro, Dardo y Vallejos); el anunciador Hugo Fasina —ex "Caño 14"— y esa fiesta de música popular, al mejor nivel, que se denomina Sexteto Tango con su nuevo vocalista Rolando Luque. De lunes a jueves realizan una sola función a partir de las 22.30 y los viernes y sábados agregan una segunda a las 0.30.

HASTA EL DOMINGO

ADRIANA AGUIRRE, DORADO Y ES

En la vidriera de la agencia que un prestigioso diario tucumano posee en Termas de Río Hondo se anunciaba desde el fin de semana pasado que el lunes estaría allí la vedette Adriana Aguirre, con el propósito de dedicarse a la pesca del dorado.

La noticia producía descrédito en muchos, porque resultaba difícil asociar la esplendente figura de la revista porteña con un deporte que, tratándose de un pez tan luchador, requiere indudable práctica.

A decir verdad, Adriana no es experta en pesca y, según dice, alguna vez anduvo por allí con una caña probando suerte, logrando piezas de regular valor con el asesoramiento de quienes saben mucho de eso. Claro, quién no es capaz de darle una manito a la estrella rubia en un trance tan especial.

En este caso tampoco faltaron voluntarios, como que todo el Club Náutico de Río Hondo, con su dotación de embarcaciones y consumados pescadores se puso a su disposición. Pero vayamos por partes, diciendo que el hecho tuvo comienzo cuando la Dirección de Turismo de la ciudad termal de Santiago del Estero cursó una invitación a la vedette para que llegara hasta allá, precisamente cuando se encuentra festejando sus siete años de actuación consecutiva como primera figura de la revista.

La nota, además de ello, comentaba las bondades del lugar, reconocido como la única ciudad realmente termal que existe en todo el mundo, entendiéndose por esto que está asentada sobre un depósito de agua termal, ya que las demás (incluida la famosa de Baden-Baden) aprovechan las vertientes vecinas.

También le decían que en el lago formado por el dique sobre el río Dulce, que con sus 33.000 hectáreas es el mayor del país, había una extraordinaria cantidad de peces, entre los que se destacaban dorados de hasta 12 kilos. Y por eso fue que se creó el interés de Adriana porque, al igual que cualquiera de nosotros, por más neófitos que seamos en la

materia, no pudo menos que sentir curiosidad por observar, en vivo y en directo, cómo eran esos sensacionales habitantes del enorme lago.

Fue así como el lunes pasado, aprovechando el día de descanso de su labor en el teatro Astros, voló a Santiago del Estero, siendo conducida de inmediato hasta Termas. La larga mesa tendida en el Club Náutico la esperó para hacerle probar, lo mismo que a quienes compartimos el viaje, lo que es un dorado asado a la parrilla, con toda la ciencia de un cocinero que demostró cuánto sabe de eso. Es decir, que primero se comió y luego, a media tarde, se pescó. Esta operación se realizó a bordo de un yate, seguido por lanchas, cruceros y veleros. Nadie quería perderse el espectáculo de una original pescadora, como era la Aguirre, vestida apenas con una de sus diminutas bikinis.

Luego de casi una hora de espera el operativo fue cumplido y todos volvieron a la orilla contentos, lógicamente cada uno por sus propias razones. Ella, por la presa conseguida, los lugareños por haber tenido la suerte de verla tan de cerca y tan al natural y nosotros, porque la nota resultó completamente original.

Por la noche, en un asado con que se la agasajó el intendente señor Antonio Mera le hizo entrega de una plaqueta que recuerda, como decíamos, sus siete años continuados en la calle Corrientes.

Allí también se habló del comienzo de la temporada de verano en Termas de Río Hondo, que este año tendrá incentivos especiales, como las tarifas de los hoteles reducidas en un cincuenta por ciento respecto a lo que se cobró en la reciente temporada invernal. Eso, las playas de limpiada arena y aguas claras, la pesca y otras interesantes atracciones, fueron resaltadas a la visitante por el intendente y sus colaboradores.

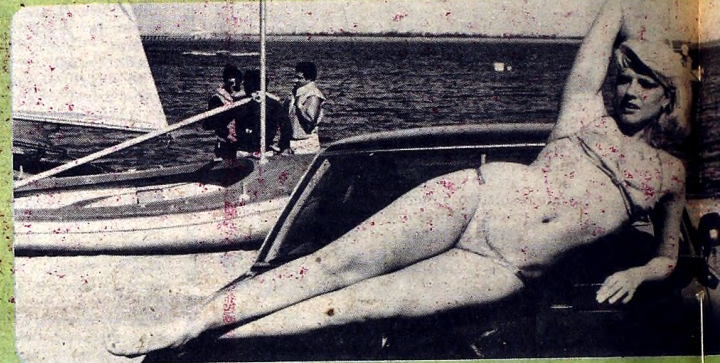
Lamentablemente, ya en la madrugada del martes todo lo que había sido placentero se vio empañado por un desagradable episodio. Durante el día, un empresario tucumano se



Premiada en Río Hondo, con intendente y señora.



El señor que anunció su actuación. Ella no sabía nada y...



El viaje de la vedette a Río Hondo realmente tuvo pocos momentos para el descanso. Pero Adriana encontró...

MILAGRO: SE ESTA FILMANDO, Y S



El director y la encargada del maquillaje.



El camarógrafo entre Jury y mamá Laura.



Camero vive los avatares de la película del hermano de Favio.

—Yo conocía la idea, pero no sabía que estaba tan próxima la fecha de iniciación de las filmaciones. Faltaban apenas diez días y todavía no estaba elegido el protagonista. Zuhair Jury, a quien había ido a visitar a su casa, me contó la historia a lo largo de una hora y media. Cuando terminó su relato le dije entusiasmado: "Soy yo el personaje. Creo que puedo entender el mundo interior que querés reflejar". Al día siguiente me llamó por teléfono y me dijo: "El papel es para vos".

En tono pausado, moviendo constantemente las manos, Juan José Camero, explicó a ASI la forma en que se integró al elenco de "Los reventados", el filme que bajo la dirección de Zuhair Jury y con texto también de su inspiración, se inició el 11 de octubre, marcando así el retorno del hermano de Leonardo Favio, luego de seis años de completo ostracismo artístico (desde que finalizó al rodaje de "El fantástico mundo de María Montiel"). Completan los roles protagónicos Ana María Picchio (a pedido de Camero), Rodolfo Ranni y Estela Molly.

—¿Por qué quiso trabajar en esta película?

—Porque Zuhair es el hacedor junto a su hermano Leonardo Favio de esa obra auténticamente popular como fue "Nazareno Cruz y el lobo". Y que él volviera después de muchos años, me permitiría participar de un hecho de singulares características y también dar mi granito de arena para que Jury conforme su obra.

—¿Por qué sugirió a Ana María Picchio como su pareja?

—Porque es una actriz superlativa, que tiene la auténtica humildad de los grandes. Es una de las actrices jóvenes más completas de las que yo tenga conocimiento. Además dueña de una generosidad sin límites. Ella se ofreció a apoyar este proyecto.

Ana María, quien hacía pocos instantes que se había incorporado al grupo, fue quien hizo las aclaraciones complementarias:

—Cuando Jury me llamó para ofrecerme el papel no lo podía creer. Me parecía men-

tira tener la oportunidad de estar frente a una cámara cinematográfica. Era algo que ya consideraba descartado en mi futuro. Por eso Zuhair me llamó (con un entusiasmo mezclaba con una humildad) tanta que me pedía perdón por el atrevimiento de llamarme para que al mismo tiempo me aclarara que día reconociera un sueldo por trabajar en cooperativa), no dije más.

—¿Qué le planteó a Jury?

—Le dije que no entendía que una de su talento debiera "rebasarse" para pedir la colaboración de alguien como yo. Le planteé que me diera un servicio de lo artístico y que me pagara. Y le agregué: "Mira, yo te chas ganas de hacer cine. Sabes respeto y además el libro me encanta. Contá conmigo". Así de simple.

—¿Cómo fueron los primeros días de filmación?

—Realmente se dieron cosas. Daba la sensación de que no iba a por medio por el momento más "amateur" a pesar de ser profesionales los que integramos el equipo, como Camero nos com muy bien. La relación de la mujer do se dio bárbaro. Entramos cabeza.

—Defina a su personaje.

—Es una mujer común, una que no puede tener chicos y no del consumo, de la televisión, ductos que se publicitan a través de la talla. Y el marido, incapaz de deseos económicos (porque gana no le alcanza) es constantemente por la mujer. En síntesis, una insatisfecha, que el día que se da de conciencia, su marido ya es loco.

Más allá de los entusiasmos de la Picchio, para que Zuhair lanzar su primer "luz, cámara, acción".

SCANDALO



...a y se armó.



...cinco minutos.

SIN PLATA

estar nueva-
ematografía
a totalmen-
eso cuando
entusiasmo que se
exagerada,
tomarse el
su película
que no po-
porque iban a
cudé ni un ins-
que una perso-
"ajarse" tanto
alguien en su
estamos al
con buena hora
que no pudiera
"Yo tengo mu-
bes cuánto te
propietas entusiasmó.
sible.
días de fil-
lindisimas.
habiendo pla-
la cosa era
tos profes-
equipo. Ade-
mentamos
y el mari-
en clima, de
ama de casa
pendiente
levan, de los
pues de la pa-
satisfacer sus
suelo que
agregó me-
es una mujer
sume su toma
se ha vuelto.
de Camero y
Zulma Jurá pudiera
acción", de-

hizo presente para ofrecer a Adriana el matrimonio de un club nocturno que esa noche inauguraría en la capital de su provincia. Al aceptar la propuesta, quedó convenido que la llevarían hasta allá, distante 80 kilómetros, una vez finalizado el agasajo a que hicimos referencia.

La vedette y sus acompañantes llegaron al local cerca de las 3 de la madrugada, encontrándose con que no era precisamente un lugar de categoría, sino uno de esos sitios de escaso nivel en el que se practica strip-tease de tercera categoría, por no decir de ascenso.

Pero eso no fue todo, ya que en los anuncios que se venían realizando se anunciaba "la presentación de Adriana Aguirre", dejando sobreentendido que se trataba de su actuación. Por eso, cuando luego de recibir un presente que la acreditaba como madrina del local (sugestivamente llamado "Astros") se dispuso a retirarse, comenzaron a escucharse las voces de protesta de los concurrentes que colmaban el lugar. La situación fue tornándose muy violenta, y con buen criterio, los acompañantes de la vedette solicitaron al empresario que les facilitara custodia para salir, cosa en la que colaboraron dos fornidos mozos.

No sabemos cómo habrá concluido la "velada" pero lo preocupante del caso es que puede haber quedado la impresión de que Adriana se negó a cumplir con lo acordado, cuando en realidad fue sorprendida en su buena fe, ya que, como dijimos, fue invitada a officiar de madrina y nada más. Por eso, vale la pena dejar esto completamente aclarado, porque resultó totalmente ajena a la maniobra de un empresario que procuró aprovecharse de su presencia.

Pero ese saldo negativo no pudo borrar la buena impresión que la vedette se llevó en su corta estadía en Termas de Río Hondo. Allí disfrutó del dorado, tanto comiéndolo como pescándolo y conoció las bellezas de la zona y la gentileza de su gente. Quedó en volver cuando su tiempo se lo permita. Ojalá podamos regresar nosotros también...

bió pasar previamente un verdadero "proceso kafkiano" en la faz financiera y encarar la producción a través de algunas originalidades. He aquí sus precisiones:

—Las contrariedades empezaron cuando el banco comenzó a no reconocer solvencia a los avales que presentamos. Es algo tan complicado que al final uno no sabe qué hacer. Todo se traduce en interminables idas y vueltas. Además tenes que encontrar a un señor que avale por seiscientos mil o setecientos mil millones viejos. Es un esfuerzo tan grande como si uno intentara construir solo el Kavanagh...

—¿Cuándo se solucionó todo?

—Hace ya dos semanas. Pero la solución no es total. Si no fuera que todo el equipo sin exclusiones trabaja como una comunidad, no habría filmación. Estamos todos metidos en el proyecto, todos jugados en él. No hay asalariados en el término tradicional entre nosotros. ¿Por qué digo esto? Es sencillo de explicar. Cuando el Instituto de Cinematografía nos otorgó el crédito, este alcanzaba a cubrir el 40% del total de los gastos de producción. Al día de hoy (esta entrevista se realizó el último miércoles) solo basta para comprar el material fílmico. Material que subió un 700% desde mayo. Lo que, dicho en otras palabras, hace casi imposible filmar en la Argentina. Repito, si el equipo no entrara en sociedad o en cooperativa, como quiera llamarlo, hacer "Los reventados" no sería factible.

Mientras esto decía, Jury estaba flanqueado por su madre, Laura Favio, su hija Luciana, y por todo el grupo de filmación. Adelantó:

—Voy a intentar que el Instituto nos amplie el crédito, teniendo en cuenta todos los inconvenientes que debimos atravesar.

Primero pretendió llamarse "José" (como el protagonista), luego "El hombre del caballo" y finalmente se adoptó "Los reventados" su máximo responsable pasó por un verdadero "via crucis" y al fin todo parece haber salido bien. Una nueva película se está filmando en la Argentina. Parece un milagro...

EL MATRIMONIO OTRANTO, EN UN DIA MUY ESPECIAL

Pocos minutos después de las dos de la tarde del último martes, Oscar Otranto y su mujer, Maydee Arrechea Etchepare, vivieron quizá el momento más feliz de sus respectivas vidas. Es que Nicolás, el pequeño hijo de ambos, estuvo en condiciones de abandonar la incubadora donde pasó sus primeras semanas (el chiquitito nació con peso inferior al normal) e instalarse en forma definitiva en el hogar de la familia, donde y con tantos deseos esperaban su llegada.

Oscar, Maydee y el pequeño Nicolás salieron juntos del Sanatorio Otamendi (donde nació el bebé) y en los rostros de los flamantes "papis" podía reflejarse la inmensa alegría del momento que vivían. Así fue el único medio periodístico que pudo compartir la dicha de Otranto y su mujer.

Nicolás, que nació el 24 de Setiembre pasado a las 21.15, era esperado, en realidad, para fines del presente mes. Una dolencia que sufrió Maydee obligó a adelantar el parto, y por esa razón el bebé nació en perfectas condiciones, pero pesando solo 1 kilo y 450 gramos, una cifra que se encuentra por debajo de lo normal. Se vivieron horas de angustia y de preocupación. Pero todo salió bien y el final fue feliz. Nicolás, perfectamente atendido por el equipo profesional del mencionado sanatorio, pasó prácticamente su primer mes de vida en una incubadora y la única "tarea" que debió cumplir fue aumentar de peso. El martes pasado la balanza indicaba ya 2 kilos con 150 gramos y los médicos dictaminaron que la cifra permitiría trasladarlo a su hogar.

La enfermedad que padeció Maydee se denomina "toxemia" y es una dolencia que afecta a la placenta. Por ese motivo, al adelantarse el parto, éste no fue de características normales, sino que se le debió practicar una operación cesárea.

La joven mamá ha recuperado ya su silueta y se la ve sonriente y feliz con su bebé en brazos. Hace una semana que viene amamantando a su pequeño, y la alimentación se complementa también con mamaderas.

Oscar Otranto, visiblemente emocionado pocos minutos después de que Nicolás ingresara al piso que el matrimonio habita en el barrio de Recoleta, expresó: "Maydee y yo nos sentimos tremendamente felices de tener con nosotros a Nicolás. Y queremos agradecer muy especialmente la solvencia profesional del doctor Carlos Duverges y de todo su equipo médico, quienes se desenvolvieron de modo idóneo. El nacimiento de nuestro bebé fue algo que se presentó de improviso, no hubo demasiada tiempo para planear nada. Y este facultativo extremó los cuidados y se hizo



Oscar, Maydee y el pequeño Nicolás: la felicidad de la llegada del heredero a la casa de la familia.



A la salida del sanatorio donde estuvo desde su nacimiento. Los papás lo llevan con cuidado.



Nicolás Otranto, como está "flaquito", debió ser alojado en una habitación especial, y pocos podrán visitarlo.

cargo de la situación de tal modo que hoy hemos podido llegar a este final tan feliz". Nicolás ya tiene asignado padrinos: serán Moni, hermana de Oscar, y Fernando, hermano de Maydee, quien se encuentra actualmente en el Brasil e ignora todavía que ha sido tío y al mismo tiempo, padrino. Es posible que el bautismo se lleve a cabo a fines de noviembre o principios de diciembre, y que sea el padre Menestrina el encargado de administrar al pequeño bebé el Sacramento. Por el momento, Nicolás Otranto deberá ser alojado en una habitación que papá y ma-

má acondicionaron especialmente en el domicilio. Está completamente desinfectada, y las pocas personas que podrán entrar allí, deberán hacerlo ataviadas con guardapolvos especiales. Se intenta, en definitiva, crear un clima semejante al que se tiene en las nurseries, con temperatura constante y las máximas normas de higiene y aislamiento. Esta situación se prolongará hasta que el bebé llegue a pesar unos 3 kilogramos.

Oscar Otranto y Maydee Arrechea Etchepare se casaron hace un año, después de una corta relación sentimental. "No teníamos pla-

nado un hijo tan pronto —expresó Oscar—. Ambos dijimos: que llegue cuando llegue. Pero estamos tan contentos que vamos a seguir buscando a Maria Susana. Claro, no antes de un año y medio más, que es el tiempo que los médicos aconsejaron a Maydee esperar para un nuevo embarazo".

Las horas de angustia y preocupación han terminado para los Otranto. Ahora, un moño azul en la puerta del departamento indica que ya está en casa Nicolás. Mamá y papá "lucean" orgullosos el fruto de su amor.



Todavía se la ve juvenil.



La Ullmann sigue en escena a su único maestro; Ingmar Bergman.

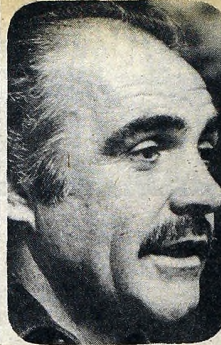
LIV ULLMANN ES CASI UNA ANCIANA

NUEVA YORK.— La actriz noruega Liv Ullmann se presentó en Broadway —por algunas semanas— con "Espectros" de Ibsen, en el rol de Helen Alving, de 60 años de edad. La actriz tiene apenas 43 años, pero según los críticos, ha salido airoso del paso. Hasta el momento Ullmann había conquistado Broadway mediante "Casa de Muñecas", también de Ibsen.

En lo que los críticos no han coincidido es en la puesta en escena. Según parece, el director John Neville, ha decidido hacer menos dramático a Ibsen, que casualmente alcanza su máximo de tensión en esta obra y en "El pato salvaje". Ocurre que Neville reemplazó a John Madden, que había dirigido la obra en la gira por provincias. Liv Ullmann no parece estar muy preocupada ni por sus compañeros de esce-

na ni por la dirección. Según declaraciones formuladas a la prensa, sostuvo: "Yo sigo las indicaciones del director, pero cuando estoy delante del público recuerdo todas las enseñanzas de Ingmar Bergman y sigo adelante con mi personaje. Hace unos meses, cuando me hablaban por primera vez de "Espectros" dije que no iba a poder hacerla porque Helen tiene 60 años y yo sólo 43. Pero después me arrepentí y aquí estoy."

Pero aunque los críticos hayan aceptado a Liv Ullmann —que goza indudablemente de un muy buen ganado prestigio gracias a su carrera cinematográfica sueca— no han aceptado en cambio la puesta en escena de este Ibsen "pasteurizado", como lo llaman. La obra baja ahora de cartel para iniciar una gira por diversas ciudades que tendrá tres meses de duración.



De nuevo es el "agente 007".



Protagoniza una nueva película que le dejará buenos dividendos.

SEAN CONNERY: CIFRAS ASTRONOMICAS

PARIS.— Comenzó la filmación en la Costa Azul de "Never say, never again" —"Nunca digas nunca más"—, el nuevo producto James Bond del cual es protagonista Sean Connery. El anuncio lo hizo a la prensa Gino Agostini, presidente de la CIDIF que distribuirá el filme en Italia. Luego de cinco semanas de rodaje en la Costa Azul, el equipo deberá trasladarse a Las Bahamas, donde permanecerá dos semanas, antes de volver a Londres para rodar los interiores. Junto a Sean Connery, en su tradicional y origi-

naria parte del agente 007, se encuentran el sueco Max Von Sydow, el alemán Klaus Maria Brandauer y Bárbara Carrera.

El director Irvin Kershner, que ha dirigido recientemente "El imperio contraataca", tendrá como "creador artístico" en el rubro fotográfico a Douglas Slocombe —"Los buscadores del arca perdida"—, como escenógrafo a Philip Harry —"Atmósfera cero"— y como supervisor integral a L.S. Dillely —un Oscar por "Los buscadores del arca perdida"—. La distribución mundial del filme estará

a cargo de la P.S.O. —Producers Sales Organization—. En Estados Unidos, donde será presentado durante el verano, el filme será distribuido por la Warner Brothers.

El rodaje se inició a todo ritmo, a tal punto que no hubo tiempo de organizar ninguna conferencia de prensa ni de entrevistar a ninguno de los actores participantes en el filme. Se supone, sin embargo, que el dinero cobrado por cada uno de los que cubren los roles principales llega a cifras astronómicas.

Sin querer estos indios guaraníes que mucho habían aprendido, como ya hemos visto, de los padres jesuitas que les enseñaron canto y música, comenzaron a compartir con el campirino de la zona y transmitieron esas enseñanzas, esos cantos lastimeros al criollo correntino y éste, poco a poco, fue asimilando el canto y forjando su arte nativo.

Si en el resto del país por esa época se cantaban los "Tristes" en la zona guaranítica se forja lo que se llama "El Purajhey" (Mi Canto).

El Purajhey es, entonces, la primera expresión folklórica del hombre del Litoral. Es el canto natural. Es el sentimiento, íntimo del campirino, expresado en tonos menores, refleja distintos estados de ánimos.

Los Hermanos Robertson, que estuvieron por la provincia de Corrientes entre 1811 y 1825, en su libro "Cartas de Sud-América" Andanzas por el Litoral Argentino (1815-1816) Tomo 1º) equivocadamente llamaron "Triste" al Purajhey. Posiblemente porque escucharon "Tristes" en Buenos Aires y Santa Fe y asociaron esta forma del canto de los gauchos, con la del campirino correntino.

Estando en las cercanías de Goya (Corrientes) en 1816, relatan una reunión en una posta expresando: "Circulaban el mate y los cigarrillos de papel. El guitarrista tomó su instrumento y, acompañándose, empezó a cantar un "Triste" de la tierra.

Felix de Azara, también, en sus crónicas de viajes por nuestro litoral señala: "En cada pulpería hay una guitarra, y el que toca bebe a costa ajena: cantan yarabís o Tristes, que son cantares inventados en el Perú, los más monótonos y siempre tristes, tratando ingratitudes de amor y de gentes que lloran desdichas por los desiertos".

Pero los Hermanos Robertson —agregan algo más: En su viaje de Goya a Corrientes, los acompañan Jorge Tuckerman y Felipe Parkins. En la posta que era atendida por una viuda, cuatro hijas suyas de muy buena apariencia, otros hijos y peones, describe la siguiente escena en el libro ya mencionado: "Felipe Parkins miraba furtivamente a una de las muchachas y le dirigió algunos galanteos chapurreados en español. Esto provocó las bromas de todos los presentes. Como era de natural alegre, fue el primero en reírse de lo que apenas comprendía, lo mismo que cuando el guitarrista, poco después, puso en solfa su manera de cortejar a las mujeres. Los guitarristas de este país, como los italianos de las clases bajas, tienen todos, en mayor o menor grado el poder de la improvisación. Tienen también mucho ingenio y una penetración agudísima que parece debiera contrastar con los elementos integrantes de su carácter".

El maestro Emilio Chamorro, nacido en el pueblo de 9 de Julio (Corrientes), pionero de la música del Litoral en Buenos Aires, recopiló en la década del '40 un Purajhey titulado: LAMENTO CORRENTINO, de autor anónimo. Este Purajhey clásico, canto dulce, triste, delicado, nos relata el drama de un paisano que pierde su amada, robada por los indios del Chaco que asolaban la región del Taraguy en sus constantes asaltos a los pueblos correntinos, sobre todo a los que se hallaban en las márgenes del río Paraná. Esto no está diciendo de la longevidad del Purajhey, auténtica expresión folklórica del campirino.

Los versos de LAMENTO CORRENTINO, nos indican

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"



Allá por el año '40... El conjunto "Azul y blanco", de Chaimorro.

el lugar del drama, cuando expresan: "Allá bajito muy lejos tras la colina del Tuyuti(2)/ un correntino, de rodillas, junto a la virgen, cantaba así/ con tierna voz lastimera/ lastimeras coplas que canto aquí/ —ay, ay, ay, llora el Yaguá (3)/ porque siente que sobre el rancho/todas las noches canta el suindá (4).

Entre otros temas musicales en tiempo de Purajhey, podemos citar Cambá Sa Vera; Paraguayita; La Canción del Yerbatero, La Empedradena; Lejos de Ti; Ani-che-Tentá; Despedida, un Purajhey de Cocomarola y Luis Acosta y que equivocadamente nuestros músicos lo registran como "chamame".

ACLARACION:

(1)— SEGUNDO CONTRERAS en su libro titulado: La Guitarra Argentina. Buenos Aires 1950:

(2)— TUYUTI— Barro Blanco. Tuyuti, puerto en el departamento Itati, Corrientes, sobre la costa del riacho homónimo. Riacho, brazo del río Paraná, en jurisdicción de los departamentos Itati y Berón de Astrada, Corrientes, entre la isla Caygué y la costa corretina.

(3)— YAGUA— perro.

(4)— SUINDA— ave regional de la que el paisano ha tejido una leyenda y es creencia popular que la aparición

de ella en los techos de los ranchos, es signo de mala suerte.

● LA ERA DE LA GUITARRA

Y comenzaremos de aquí en más, a conocer las distintas melodías que se cantaban, se bailaban y se ejecutaban en el Litoral, mucho antes de la aparición de la nueva nominación para el arte nativo del Litoral: El llamado "chamamé", a partir de 1931.

A este período lo llamo el "período de la guitarra". El instrumento que fue "rey y señor" de estas comarcas litoraleñas y por qué no decirlo, el instrumento base de casi todo, nuestro folklore nacional.

No es tarea fácil precisar la época en que llegó la guitarra a nuestro país. Hay muy pocas huellas para determinar la fecha de su arribo. Pero, por ser fácil su transporte y por ser muy común su uso por los españoles, es de creer que la guitarra llegó al Río de la Plata con los primeros expedicionarios, para alegrar sus momentos de ocio, de expansión y también de sus añoranzas.

Don Felix de Azara, marino y naturalista nacido en Barbuales (España) en 1776 y que llegó a nuestro país en 1781 con la misión de fijar los límites de los dominios españoles y portugueses en estas regiones, conforme con el tratado de 1771, recorrió buena parte de la región guaranítica, publicó libros sobre la zona que estamos tratando y en uno de ellos cuenta que "en cada pulpería hay una guitarra", lo que nos está diciendo de la popularidad que gozaba este instrumento esencialmente expresivo y como alguien dijera alguna vez "La guitarra es un instrumento maravilloso, hábilmente tocado puede expresar en su encordado tantas cosas agradables al espíritu, que en realidad es una voz, una de las voces artificiales más brillantes que el hombre ha creado para solaz y alegría de sus días".

● EL PURAJHEY

En el Instituto de Antropología —sección Folklore Nacional— existen documentos importantísimos para conocer nuestro pasado y el arte nativo regional.

En el año 1921 la maestra Helga Winter de la Escuela 45, de Colonia Palmar (Chaco) rescató los siguientes versos, que niños guaraníes, de las reducciones del Yapeyú cantaban en su idioma, es decir, el guaraní, y que es una primitiva forma del primer canto natural que luego el campirino hiciera suya con el nombre de Purajhey, y que ya comenzaba a bosquejarse en el firmamento folklórico del campirino:

Aba tuyá purriahjú/ Oico upé tapé rugui/ ¿Nipó nándé yara?

Traducción del guaraní:
Un pobre anciano/ anda por esos caminos/ ¿Será nuestro Señor?/ Es El.

Cuña guai mi purriahjú/ Oico upé tapé rugui/ ¿Nico Tupá cig?/ Catú rae

Traducción: del guaraní:
Una pobre mujer/ Andá por esos caminos/ ¿Será la Virgen?/ Es Ella.

Con la expulsión de los jesuitas en el año 1767, se produce en la zona del Litoral un desbande y un decrecimiento entre los indios guaraníes. Muchos volvieron a sus antiguos costumbres. Otros se refugiaron en los montes a añorar épocas mejores.



Irene posó con modelos de Eva Perón. Luego estalló el conflicto.



Una sonrisa, pero hay bronca.



"No admito que se refieran a mí de ese modo —explicó la modelo—. Nunca provoqué escándalos.

IRENE "EVA" SIMEONI Vs. MARIA FERNANDA

La Modelo da su Versión Sobre lo Ocurrido con la Viuda de Jean Cartier

El escándalo no es moneda corriente en el mundo de la alta costura. Por eso las declaraciones que la señora Maria Fernanda Cartier realizó a esta publicación en una nota aparecida el domingo pasado (bajo el título de "Moda: 'los trapitos al sol'") no ha tardado demasiado en causar reacciones. Concretamente, en un momento del reportaje aludido, la señora de marras, al responder a la pregunta de si alguna de sus modelos había causado problemas o escándalos, contestaba: "Una chica, Irene Simeoni, hizo unas fotos de tipo erótico que a mí no me gustaron. Le llamé la atención y no quiso echarla, ella se fue sola, se habrá sentido ofendida (...) Yo advertí a mis otras modelos, les dije que si querían hacer este tipo de tareas que me lo dijeran, que eligieran. A mí esas fotos no me parecían nada bien (...).

El párrafo transcripto parece haber sido lo suficientemente hiriente como para que Irene Simeoni se apersonara a la redacción de ASI, con el objetivo de dar una respuesta a las declaraciones de la señora de Cartier.

—¿Por qué necesita responder a la señora Maria Fernanda?

—Porque quisiera que supieran que "esa chica", Irene Simeoni, como despectivamente se me menciona en el reportaje, es una profesional de años de intachable trayectoria. Comencé en el año '73, como princesa del concurso de belleza que hace una revista de actualidades, y continué con fotos y filmes publicitarios, además de ser mannequin de renombre y prestigio para casas de alta costura. ¿Un ejemplo? La de Paco Jamandreu. Hace 8 años que trabajo con él. Además actualmente me desempeño como actriz-vedette en un show humorístico musical. Entonces lo que no comprendo es cómo, si teniendo en cuenta mi curriculum se puede realizar una interesante nota o reportaje, se cae en la utilización de otros elementos para lograr polémicas desprestigiando a gente conocida.

—La señora Maria Fernanda dice, en concreto, que lo que le molestó o incomodó fueron unas fotos suyas que ella juzgó de "eróticas..."

—No es mi intención polemizar sobre este tema, si las fotos son eróticas o no. Yo sólo pregunto si esto daña la moral de alguien. Lo que a mí me ha molestado es el tono con el que se refirió hacia mí persona. Pongo a la vista de todos la publicación donde salieron esas fotos. Se llama "The Knak" y creo que es una revista de muy buen nivel. El público es, en definitiva, quien las rechazará o aceptará. Lo que pasa es que en las tapas de las revistas no se puede pretender sacar monjas. Lo que pienso, realmente, es que el tema de las fotos es tan sólo una excusa.

—¿Por qué?

—Porque, casualmente, en esa revista está una nota de moda masculina, que la señora de Cartier firma con su nombre. Y como una firma suya avala una nota, no creo que esas fotos sean el verdadero motivo de su desagrado.

—¿Y cuáles creen que son?

—Yo nunca tuve problemas con la señora Maria Fernanda Cartier. Me desempeñé en el programa durante 4 años. Todo comenzó luego de que presenté la moda "Evita Look", con vestuario de Paco Jamandreu y joyas de Oscar Morando en la Argentina y para América del Sur.

—¿Usted tiene alguna militancia política reconocida que haga pensar que desfiló luciendo esos modelos por concordancia o admiración hacia la figura pública de la señora Maria Eva Duarte de Perón?

—No. Era un trabajo de modelo, algo normal. Lo hice como pudo haberlo hecho cualquier otra colega. Lo que pasa es que Paco Jamandreu me eligió a mí porque soy sumamente parecida a la señora Eva Perón. No había ningún tinte político.

—¿A usted la echaron o se fue del programa?

—Yo me retiré voluntariamente. Pero es significativo que en esa nota la señora Maria Fernanda haya olvidado decir que fui la modelo que presenté el "Evita-Look". Se olvidó, también, de que después de este hecho, no me hacían grabar todos los cuadros del programa. De los 5 cuadros que tiene, intervenía en dos. Y me empezaron a hacer rotar como suplente: llegué a trabajar en solo 1 de los 4 programas mensuales, pese a que cobraba mi sueldo normal, por contrato. Me molesta que se haya "tirado" contra una persona como yo, que

trabaja y vive de lo suyo. Y con todo esto corro el riesgo de que no me den más trabajo, como yo sé que en algún momento esta señora pidió.

—¿Usted está resentida respecto de esa actitud asumida en su contra?

—No, yo creo que 28 años de profesión no le sirvieron a la productora del programa para aprender a respetar a un ser humano que hace de esta profesión su medio de vida, y muy poco sabe si intenta promocionarse realizando una nota sacando "los trapitos al sol". ¿No es suficiente toda su trayectoria y recuerdos para hacer una nota agradable, atrayente y por sobre todo de nivel como correspondería a una SEÑORA de su categoría y ambiente? ¿Qué pretende? ¿Ocupar el lugar de las jóvenes desconocidas que surgen a la fama con golpes bajos? Supongo que el público que la sigue semanalmente lamentará la imagen de pobre mujer que refleja, no tiene ni edad ni motivos para semejante declaraciones y atropellos.

—¿Por esas fotos cuestionadas, usted tuvo alguna limitación laboral posterior? En definitiva, ¿le quitaron trabajo por eso?

—No, todo lo contrario. Gracias a esas publicaciones, yo hice una gira por todo Chile con el campeón mundial de peinado Daniel Sibona. Fui llamada desde todos los países limítrofes adonde llega la revista, para hacer presentaciones personales. Hoy en día, ese tipo de fotos las hacen todas las actrices y modelos de renombre.

—Y después de lo dicho públicamente por la señora Maria Fernanda, ¿usted tuvo algún problema a nivel laboral?

—Nunca, en 10 años de carrera, mi nombre no figuró en ningún escándalo. Y si, ahora, después de esto, se me separó de un desfile para el cual me habían contratado y también para un filme publicitario. Por eso mi intención de aclarar todo, de decir mi verdad.

—¿Quisiera decir algo más?

—Quisiera decirle a esta señora que se equivocó, que no la atacó porque me haya tratado de "chica ofendida", ni siquiera porque haya intentado catalogarme como modelo de fotos eróticas. Respondo a la verdad. Porque me preocupa la calumnia, las actitudes ruines y el atropello. No voy a ser yo quien juzgue su actitud. Creo que ella misma lo está haciendo, al abrir "el paraguas antes de tiempo". Se me ocurre preguntarle si le tiene miedo al "proceso". Quisiera saber cuáles son los oscuros intereses que la motivan. O conocer las razones por las cuales se acordó de publicar los motivos de mi alejamiento del programa, luego de 8 meses de haber ocurrido.

—Para concluir, señorita Simeoni: ¿Usted cree que todo este problema surgió debido a cuestiones de antipatías políticas?

—Puedo responder de este modo a esa pregunta: que la señora Maria Fernanda Cartier también se equivoca si cree que de mi boca se va a escuchar que son posiciones políticas el trasfondo de todo.



Una de las fotos cuestionadas por Maria Fernanda.

EN SOLO
2 MESES
Y
EN SU CASA

DIPLOMESE DE
PROFESORA DE
**CORTE Y
CONFECCION**
EN
**GRANDES
ACADEMIAS
PARISIENS**

ITALIA 512 - OLIVOS - C.P. 1636
Buenos Aires - Republica Argentina
Casa Central

La única Academia en Sudamérica especializada exclusivamente desde hace 37 años en el arte de la costura.

Gratis

Recibirá
UN FIGURIN IMPORTADO
en colores de ARTESANIA
y COSTURA,
junto al
Catálogo Explicativo
"CHIC" de nuestro Curso
de Corte y Confección
por correspondencia.
Adjunte sus datos
personales o envíe
este cupón.

NOMBRE	
DIRECCION	
LOCALIDAD	
PROVINCIA	CODIGO

CHISMES EN CLAVE

A BENEFICIO

Muy satisfechos se encuentran los dirigentes de ACIR, luego de que llegó a esa institución el monto recaudado en los recitales que acaba de ofrecer Julio Iglesias.

Vale la pena destacar que el popular cantante cumplió de esa manera con lo que se había establecido, constituyéndose de esa manera en un importante benefactor de quienes cumplen tan elogiada obra y, por lógica consecuencia, de todos aquellos niños a los que esa entidad dedica sus esfuerzos.

Por otra parte y al margen de lo logrado para la Asociación Cooperadora de la Institución de Rehabilitación, se pudo saber que confirmando la popularidad del cantante en nuestro medio, el lanzamiento de un nuevo LP fue por la cantidad de 80.000 discos, que ya fueron vendidos, continuando la demanda en forma intensa, lo que representa una cifra fuera de lo común para esta época de gran recesión en el mercado discográfico.

OVACIONADOS

CARACAS, El guitarrista español Paco de Lucía y el pianista norteamericano Chick Corea, considerados innovadores del flamenco y del jazz, ofrecieron un aplaudido recital en el Poliedro de esta capital, ante unas 10.000 personas, informaron los organizadores del espectáculo.

"El Poliedro estuvo casi repleto, con una asistencia superior a nuestras expectativas", dijo Miriam Rodríguez, portavoz del Comité de Damas de la Compañía Anónima de Teléfonos de Venezuela (CANTV), una de las entidades auspiciadoras de la presentación de los artistas.

El recital fue copatrocinado por la embajada de Estados Unidos y se destinó a recaudar fondos destinados a obras sociales venezolanas.

La presentación que fue también parte de la celebración del Día de la Raza, fue precedida por una intensa publicidad.

De Lucía, de 35 años, está considerado una de las máximas figuras del flamenco contemporáneo, a cuya renovación contribuyó sustancialmente desde mediados de los años '60.

Corea, de 41 años, a su vez situado como uno de los mayores tecladistas del jazz actual, tiene una larga trayectoria que incluye actuaciones con Stan Getz, Miles Davis, los grupos de jazz-rock Weather Report y Return to Forever y sus propios conjuntos.

De Lucía y Corea actuaron a principios de este mes

en un exitoso recital similar en Nueva York.

INCONVENIENTES

LONDRES.— Durante mucho tiempo y por respeto a cierta tradición la temporada de ópera en el Covent Garden se inauguraba en septiembre con el ciclo "El anillo de los Nibelungos".

En los últimos años, la mencionada tradición no siempre era respetada. En primer término, la tetralogía cuesta mucho dinero, los cantantes wagnerianos son cada vez menos en tan-

esta edición dirigida por Davis con gran fervor. La realización pertenece a Gotz Friedrich, la escenografía es de Josep Svoboda y los trajes de Ingrid Rosell.

El "Anillo..." actual es visualmente hermoso. Se advierte, en ese sentido la preocupación de Friedrich, alumno predilecto de Felsenstein, quien también se expresó sin demasiadas variaciones demitificantes.

El principio de la ópera "El oro del Rhin" por ejemplo, ofrece una escena vacía donde la materia en formación está simbolizada por efectos láser de las galaxias

su ausencia en su reciente programa de la televisión del célebre complejo, el activismo del cuadrúnculo —Puaux, Leclerc, Lombard y Hirsch— encargado de realizar el programa de la actual temporada, después del prematuro retiro de LeFort, generaron una serie de rumores, en gran parte de corte catastróficos, referidos al futuro del afamado teatro.

En una reciente publicación de "Le Monde", con declaraciones del futuro director, se hacen constar las líneas de su programa. En la oportunidad dejó claro que prefiere expresarse con sus realizaciones antes que con sus palabras y que, desde este año, practicará la máxima concertación con todo el personal "porque el teatro es una obra colectiva que exige la colaboración y el entendimiento de todos".

Hizo también hincapié en el hecho de que no es su intención efectuar un mero transplante de sus experiencias vividas en Italia.

actuación y le dio lecciones prácticas sobre la vida, pero nunca le enseñó a cantar. "Nunca me dio clases de canto porque yo no estaba interesada en ello al principio", declaró en una entrevista aquí. "A ella le gustaba verme bailar y siempre me pedía que bailase".

Su madre le dio las primeras lecciones de actuación.

"Era una actriz maravillosa", dijo Liza. "Utilizaba todo tipo de imágenes distintas... Era extraordinario, porque ella nunca recibió enseñanza formal de artes dramáticas".

Esas clases la ayudaron empero a cantar mejor, según la estrella, porque "la actuación está muy vinculada con el canto. Por lo menos en mi caso, y creo que también en el de mi madre. Ella siempre creyó en lo que cantaba".

NUEVA TROVA

En Europa, más que en América, está causando fu-

muy posible que el mes próximo visite la Argentina.

VISCONTI BROTHERS

Paseando por Nueva York, los Hermanos Visconti demuestran que no hay país que no les venga bien. Despedidos hace algunas semanas por colegas, amigos, periodistas y gente de su casa grabadora, con un suculento asado, prometieron hacer quedar bien en aquellos pagos la música nuestra y, todo parece indicarlo, están cumpliendo con creces.

Luego de su estadía en la ciudad de los rascacielos, visitaron otras cuatro ciudades de los Estados Unidos, para luego seguir por México, Ecuador, Colombia y Venezuela.

Mientras tanto, y para que no los olvidemos, aquí dejaron su nuevo L.P. titulado "Siempre juntos, mi hermano y yo", con nuevos temas y con el estilo de siempre.

NEGOCIO

NUEVA YORK.— Treinta y tres filmes interpretados en 17 años, quinientos millones de discos vendidos: esto es lo que pone de manifiesto el libro "Todo sobre Elvis Presley" cuya autoría pertenece a Steven y Boris Zniwewsky y que ha batido verdaderos records de venta en librerías. En estos momentos se prepara el lanzamiento del libro en Europa y ha sido traducido a cinco idiomas. El volumen se encuentra ilustrado con ciento noventa y una fotografías, extraídas del álbum privado del divo que muriera prematuramente a los 42 años de edad por las causas que son del dominio público. Las fotos incluyen también secuencias importantes de sus filmes más conocidos.

"DON JUAN"

LONDRES.— Interesante ha sido la idea del realizador Peter Hall para poner en escena el "Don Juan" de Mozart, tomando como modelo del personaje central a la figura de Lord Byron, el poeta que después de todo no era un caballero "extremadamente licencioso" pero había escrito un largo poema sobre sí mismo titulado "Don Juan".

Otro hallazgo es Leporello, el personaje interpretado por Richard Van Allan con poco de bufo y mucho de tristeza, sin dinero y víctima del pérfido patrón a quien preferiría no haber conocido.

Sin embargo y a pesar de los esfuerzos, la edición de Glyndebourne de "Don Juan" no llega a liberarse de la sensación de "cuadros" de arias cantadas entre una y otra escena e incluso la acción permanece no explicada como al final del primer acto, cuando Don Juan y Leporello logran escapar de un ataque masivo llevado a cabo contra ellos de parte de sus opositores.

Bueno el elenco de cantantes, óptima la Filarmónica dirigida por una no habitual batuta, la de Jane Glover, que de directora del coro pasó a debutar en este cargo.



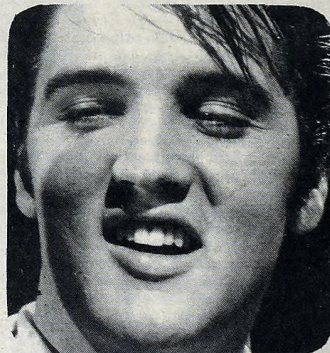
Silvio Rodríguez. creador de la nueva trova.



Los Hermanos Visconti en Nueva York. Aquí, en una pausa "refrescante": ¡helados!



Liza Minnelli aclara que su madre nunca le enseñó a cantar ni ella aprendió actuación.



Elvis Presley, negocio en todos los terrenos.

liza su cachet es cada vez más elevado y, debido a que son solicitados por los teatros más importantes del mundo, resulta difícil llegar a un acuerdo con ellos.

En cuanto al público, es preciso señalar que el del ciclo wagneriano en Londres es bastante especial. Los trajes de gala, la elegancia en general es mucho más frecuente en la ópera italiana; en cambio, en la tetralogía se presenta, con más frecuencia, un público constituido por emigrados, los judíos alemanes que escaparon durante el nazismo y que siguen siendo todavía hoy impertinentes cultores de la música de Wagner, no obstante la prohibición de la misma en Israel.

Vestidos con sus ropas pesadas, concurren a ver

en el espacio.

En la "Walkiria", en tanto los dos primeros actos son bastante convencionales, el tercero se caracteriza por lo macabro y amenazante, destacando el contraste entre la simplicidad de Siglinda y su hermano-mariado Sigmundo.

Respecto de "Sigfrido", como rasgo fundamental hay que hablar de la escena del dragón que ocupa casi todo el escenario. Por último, en "El crepúsculo de los dioses" se destaca la invención del primer acto, cuando Hagen sugiere a Gunther un plan para vengarse de Sigfrido.

RUMORES

PARIS.— El silencio del nuevo administrador designado de la Ópera de París, Massimo Bofanckino,

Su finalidad es presentar, todos los años, una gama vasta de los estilos más diferentes, representando obras que no se representan desde 1973, comienzo de la era Liebermann. Al mismo tiempo, dejó claro que no intenta optar por las obras célebres, una manera de asegurarse la venta de entradas. Más bien "prefiere que los espectadores descubran nuevas obras susceptibles de hacerlos reflexionar, actuar y criticar". Un público, en otras palabras, "activo", para un teatro de búsqueda, no de evasión.

AUTODIDACTAS

SUN CITY, BOPHUT-HATSWANA.— Liza Minnelli sostiene que su madre, la legendaria estrella del cine Judy Garland, le enseñó

por lo que se ha dado en llamar la nueva trova cubana. Sus creadores son cantantes y compositores del país del Caribe, que muy lejos están de aquellos temas que, en esa tierra, hacían vibrar por su ritmo caliente. Ahora importan también las letras, y en eso ha sobresalido Silvio Rodríguez, cuya fama parece que ya está cruzando de vuelta el Atlántico para llegar hasta aquí.

El primer álbum suyo que se edita entre nosotros se titula "Sueño con serpientes", y allí justifica todo lo que se nos había anticipado. Y lo mismo sucederá con Pablo Milanés, otro de los propulsores de la nueva trova cubana, a quien también pronto conoceremos. En el caso de Silvio Rodríguez, resulta interesante destacar que es



Kraus y Verónica, a puro baile. Después, a grabar.



Las hermanas Castro y su representante Hugo López, antes de la hora del soplo.



La Montanari se "lució" con Mayorano. Verónica: "su novio", con otra.

UNA FIESTA CON AMORES Y HUMORES

En el Homenaje a Verónica Castro se Promocionaron Romances. Pinti Mostró su Gordura y una Pareja Tuvo Problemas

Verónica Castro cumplió treinta años. La celebración, que reunió a sus amigos argentinos, allegados y a todos aquellos que de una u otra forma están vinculados a la producción de su espectáculos de televisión, teatro y cine, soplaron junto a la estrella mexicana igual cantidad de velitas que ornaban una gran torta. Ella, ratificando lo que es norma en su conducta, se repartió entre los invitados, a través de sonrisas, besos y largas pláticas, donde reiteró las muestras de agradecimiento por las atenciones que viene recibiendo en su estadía en la Argentina.

Todo comenzó a la medianoche del miércoles, y tuvo como escenario un reducido de Parera y Quintana, cuando hizo su arribo, impecablemente enfundado en un traje de color blanco, Juan Alberto Mateyko, quien en estos días también festeja el octavo aniversario del espacio radial que conduce. Quince minutos después el animador, en compañía de Jorge Mayorano (galán de Verónica para Mar del Plata), fue a buscar a la actriz mexicana a su departamento. Mientras que a la cero treinta llegó Germán Kraus (protagonista de "Verónica" junto a Jorge Martínez y la Castro) quien adujo "estar muerto" porque había grabado en los estudios de Martínez hasta la medianoche.

Entre 0.35 y 0.50 dijeron presente Marta González y su esposo el técnico de fútbol Osvaldo Sosa. Ella estaba impactante, luciendo

un modelo que le trajeron especialmente de Europa y que constaba de una blusa de tela hindú con dorados, fucsias y rosas. Una bambula de origen oriental y sandalias de igual origen, al tono. Adolfo Cassini entró acompañado por Lucía Miranda y el esposo de ésta. La cotizada modelo llevaba una diminuta minifalda dorada, que era el centro de atracción de los representantes del sexo "fuerte" que merodeaban por allí.

Otra que dio que hablar por sus vestiduras fue la siempre polémica Leonor Benedetto (bailó durante toda la noche, pero con el único que no lo hizo fue con su marido Gerardo Romano). La creadora de "Rosa de lejos" parecía una monja de caridad de los hospitales de Europa, por las altas hombreras de su blusa, no así por lo ceñidísima que estaba su polera. Todo complementado con su cabellera de rubio violento, sus labios rojísimos y húmedos toda la noche, remarcando la personalidad sexy de la temperamental actriz. La esposa de Gerardo Marini (director de "Verónica") también llamó la atención por la sobriedad de su conjunto.

El clima de la reunión cambió radicalmente cuando llegaron Antonio Gasalla y el nuevamente gordo Enrique Pinti (aumentó diez kilos desde que dejó de representar "Pan y Circo"). Los siguieron Verónica Castro y su hermana Beatriz. De entrada, Pinti las aca-

paró para sí. En vez de posar para las fotos, hacía cualquier cantidad de "monerías", las que se prolongaron cuando comenzó el baile con la homenajada. Pasaban un cha-cha-cha y él bailaba flamenco... Cosas de un humorista realmente...

La que está muy preocupada para que se crea que está enamorada es Silvia Montanari. Se pasó toda la noche prodigándose cariños con Jorge Mayorano, en especial cuando los fotógrafos estaban cerca. Cuando ingresó el recinto (era la 1.15) se afanó por precisar: "Lo de Grandinetti ya pertenece definitivamente al pasado", mientras mostraba un andar felino que entusiasmaba a sus admiradores. Estaba vestida con un "enterizo" de color gris con ribetes dorados, que marcaba inequívocamente la singularidad de sus formas.

Otros dos que se prodigaron arrumacos ante la indiferencia general fueron Roxana Berco (la hija de Susana Campos) y Ricardo Pald (a quien algunos pretendieron crearle un romance con la homenajada). Faltando veinte minutos para las 2 llegaron Susú Pecoraro y Boy Olmi (hijo) quienes debieron sortear un imprevisto inconveniente para poder acceder al salón. Ambos estaban vestidos de sport. El, luciendo una remerita de lana color natural, vaqueros y zapatillas. Ella con una remerita dotada de inscripciones en inglés y una pollera muy corta. Por eso le habían im-

pedido la entrada y debieron recurrir a los organizadores para lograr sus propósitos. Sin embargo, sobre el final de la reunión llegó "lo mejor". Cuando la joven pareja se retiraba un mozo les acercó la adición pretendiendo cobrarles la consumición. Después de mucho charlar, sin encontrar una respuesta adecuada, y mediante la intervención de un tercero, no pagaron, pero se fueron echando chispas. Prometieron no pisar nunca más el lugar...

A las 2.15 Verónica Castro apagó las velitas, luego de sortear un sorpresivo "apagón". Cuando transportaban la torta de cumpleaños las velitas se apagaron por su cuenta y hubo que volver a prenderlas. Verónica para dejar contentos a todos, cumplió dos veces con el ritual de los soplos. En ambas ocasiones el "deseo que pensó" fue la pronta presencia de su madre e hijos en tierra argentina...

Respecto de su edad, la actriz mexicana dijo: "no me siento muy bien cumpliendo años. Porque treinta se oye muy fuerte. Lo mismo que diez o veinte... Son décadas y tengo que asumirlas. Pero cuesta. Es más fácil cumplir diecinueve o veintinueve."

Grandes cantidades de ramos y canastas con flores; perfumes, vestidos fueron los regalos que recibió. Verónica se sintió muy feliz, tanto que bailó hasta las cinco del miércoles. A las 10.30 ya estaba en Martínez, grabando.



Una Eva y dos Adanes: Pinti parece vencido por los kilos, Gasalla estuvo muy sobrio y ella, por demás feliz.

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

*** PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ***

LIBERTADOR

3900

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

En plazas de provincia se despertó una turbulenta pasión entre una muy rubia y juvenil actriz, que fue ganadora de un concurso de belleza en la década del setenta y un maduro señor que está muy vinculado al mundo del teatro y la televisión. El rumor viene circulando insistentemente en las últimas semanas, en los corrillos chismoseros de la farándula de la ciudad puerto. Sin embargo, cuando algún despiestado se acerca a la pareja y trata de insinuarles con gesto cómplice que pueden "to-



marse las manos" porque la relación ha adquirido notoriedad, ellos responden con miradas azoradas y esta ingenua pregunta: "¿Usted qué quiere decir?". El nombre de ella? Bueno, lo vamos a decir porque después algu-

nos nos critican el excesivo misterio. Es la espectacular Silvia Pérez, la que dejó de ser cheta. El, bueno, revelar su nombre sería una excesiva infidencia. ¡A pensar un ratito que a lo mejor se dan cuenta! Mientras tanto, una ayudita: es casi sexagenario.

En una reunión farandulera realizada esta semana no dejó de llamar la atención la presencia del jugador de Loma Negra, Armando Husillos, y de su novia, quienes son habituales concurrentes a este tipo de reuniones. En la misma velada otro deportista pasó por una situación por demás risueña. Se trata de Ricardo Bochini, a quien sindicaban como pretendiente de Adriana Brodsky. El controvertido jugador de Independiente, el de las nanas en el tobillo, se había entusiasmado con las abundancias de una espectacular morocha. Para entrar en conversación le solicitó a un fotógrafo amigo. El objeto de sus desvelos vino presurosa porque creía que la iban a fotografiar con una figura del ambiente artístico. Cuando se enteró de las intenciones de Bochini, puso cara de susto y se "escapó". Lo curioso de todo esto es que la chica no labora como modelo y tampoco como actriz. Se tra-

ta de Alejandra Boquet y pertenece al equipo de producción de "Verónica".

Muy preocupada está la locutora Graciela Garzón, la tanguera, porque, al parecer, recibió muchas críticas. En un reportaje que le hicieron días atrás, ella había afirmado "yo soy bella y sin embargo no puedo trabajar en televisión". Doña Graciela, a modo de explicación a los amigos que le bromeaban y al mismo tiempo le criticaban "el autolegion", atinó a decir: "Ustedes me conocen desde hace mucho tiempo... ¿Cómo voy a decir eso? Lo que pasa es que la chica que me hizo el reportaje me quiso favorecer...". Y bueno, si ella lo dice. A veces hay favores que traen problemas...

El señor Mario Castro, de Berazategui, está enojado con Bergara Leumann porque anunció en su programa la presentación del legendario Roberto Maida, como "el primer vocalista de Canaro". Nuestro amable lector señala en su misiva y de manera correcta que ese honor le cupo a Roberto Díaz, quien fue el autor del famoso tango "Abuelita, qué horas son". La aclaración está cumplida, pero de nuestra cosecha agregamos que el segundo cantor de "Pirinchito" fue Carlos Pérez de la Riestra, más conocido como "Charlo". Después Canaro tuvo como intérprete principal a Agustín Irusta, actuando también en dicha época en la orquesta, Roberto Ray (en algunas ocasiones). Posteriormente se incorporó Er-

LA PAVARA

DICEN QUE SILVESTRE ESTA "RAYADO" • MARIO SAPAG
NO QUIERE ENTRAR EN POLEMICAS • ¿UN NUEVO AMOR
PARA SILVIA PEREZ? • UN ACTOR QUE SE LAS DA DE
PROCKER • REGIMENES PROBLEMATICOS • JUAN ALBERTO
MATEYKO ES MUY AGRADECIDO • LA LOCUTORA DE LIONEL
GODOY ASEGURA QUE ELLA NO SE HACE "AUTOBOMBO" • UN
DEPORTISTA "ASUSTO" A PRODUCTORA DE "VERONICA".

nesto Famá, y al finalizar el primer ciclo de éste, con Canaro, recibió ingreso a la orquesta Roberto Maida a quien sustituiría Francisco Amor, integrándose así el famoso dúo Famá-Amor. ¡Hay que tener cuidado con las presentaciones!

Este es un espacio de preguntas envenenadas a los faranduleros; ésta, formulada con la mayor de las ingenuidades: ¿Por qué en muchos actores y también actrices se advierte un excesivo celo por aparecer complacientes ante las producciones de determinados autores? Acaso será porque desconocen la realidad que indica que los que ayer fueron exitosos, hoy no lo son tanto. Y que además, el triunfo en el "rating" es

más resultado de los imponderables que del talento. ¿O existe algún superdotado en el medio de la televisión argentina? ¿O las críticas también significan que el crítico no los llame a laborar en futuros proyectos?

Mario Sapag sigue sus cavilaciones respecto de lo que quiso decir Menotti, en un reportaje aparecido en una revista deportiva, cuando utilizó un calificativo un tanto ambiguo para definirlo. Don Mario, a todos los que lo interrogaron al respecto, señaló: "No creo que sea conveniente entrar en una polémica. Que él diga lo que quiera. Después de todo, no sabe lo que yo pienso de él". Se prometen más capítulos de esta novela por entregas...

Al fin Juan Alberto Mateyko, el dinámico, pudo obtener el teléfono de la apetecible modelo lusitana Carmen Yazalde. Y el "Muñeco" es una persona que ha hecho un culto del agradecimiento. Por eso se comunicó con esta sección y nos aclaró: "El lunes último gracias a nuestro 'chimento', me llamó la se-



ñora Yazalde para darme su número de teléfono". La vocación de servicio siempre da sus frutos. Si esto no es comunicación, ¿la comunicación, dónde está?

Silvestre, el galán de Andrea del Boca, tiene un "hobby" nuevo. Y por eso cada vez que llama por teléfono a la casa del matrimonio formado por Susan Ferrer y Miguelito Core, para preguntar por la pequeña hija de ambos, jamás dice "hola" cuando lo atienden. Recordando los tiempos en que junto a Susan encabezaban el elenco del musical "Amor sin barrera", se presenta cantando a través de las líneas telefónicas ¡Maria... Maria... Maria...! ¿Competidor de Johnny Mathis o un disco rayado?

Ricardo Jordán, quien encarna a Aristóbulo del Valle

en "Yrigoyen", está más indeciso que "Hamlet". Lo llamó el director Angel Acciari para rodar las últimas escenas de la película que une a José Marrone y Ethel Rojo en los protagónicos. Ahora el delirante actor se niega a volver a los sets de filmación. Sostiene, ante la incredulidad de sus interlocutores: "¿Cómo voy a encarnar a un sabio loco, si ahora soy un procer?". Estaba en uno de esos arranques, cuando un conocido actor le dijo un poco en sorna y mucho en serio: "¿Qué te mandas la parte! ¿No te acordas cuando trabajabas en 'El León de Francia' y se te daba por esgrimir dentro del estudio un paraguas? ¿Ahora sos un procer? Vos no llegas a ser ni un actor desconocido".

Los métodos de adelgazamiento siempre pueden dar sorpresas: o porque no se logran los resultados apetecidos o porque se sufren otras consecuencias. Un conocido actor se quejaba de que su cuñado había iniciado un riguroso régimen y había avanzado en la pérdida de kilos. Pero un día, decidió dejar de tomar las pastillas que le había recetado la dietóloga, comenzó a tener problemas de presión y zumbidos en los oídos. Demás está decir que aumentó diez kilos. Un problema similar estaría pasando el humorista y actor Enrique Pinti.

Un giro absoluto en su carrera está contemplando Cristina Caran, la que alguna vez se llamó Kim Karam, y que iniciara su carrera como cantante-actriz en la primera versión de "El violinista sobre el tejado" y fue la "Alondra" del "Quijote" que protagonizara José María Langlais. Doña Cristina, después de una exitosa actuación en un conocido restaurante de la Boca (habitualmente concurrido por un importante contingente de turistas) ha decidido dedicarse de lleno a la comedia musical. Para ello, su representante le puso un profesor de baile y un maestro en el arte de la vocalización. Además, le aseguró que tendrá trabajo durante todo el verano. Doña Cristina ya está ensayando un repertorio tan amplio que incluye desde canciones tradicionales hasta temas del muy exitoso León Gieco.

Volvio a unirse después de una prolongada separación la pareja integrada por el re-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿En qué año se emitió "Gane y diviértase con Galán" por el 9?
- 2.- ¿Cuál fue el primer tango cantado interpretado por Francisco Canaro?
- 3.- ¿Quiénes protagonizaron la película "La Dama de Sang-hai"?
- 4.- ¿En qué año Vincente Minnelli filmó "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"?
- 5.- ¿Qué película de Torre Nilson fue prohibida por la censura en 1954?
- 6.- ¿Quién dirigió la película "Malambo"?
- 7.- ¿Qué actor encarnó al general De Gaulle en el filme "Chacal"?
- 8.- ¿Quién era el libretista de "Los Piedra Gómez"?
- 9.- ¿En qué año Francisco Canaro estrenó "Rascacielos"?
- 10.- ¿Cuándo se estrenó en Buenos Aires, la película de Jerry Lewis "Trabajando duro"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán muy buena salud, gran vitalidad y extraordinaria energía, inteligentes y capaces, se impondrán desde muy pequeños en cualquier terreno.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas maravillosas al lado de seres queridos; luego en el año que sigue, tendrán éxito en la parte sentimental y familiar.

ARIES: La verdad triunfará siempre; mal día para la casa; eviten nervios; en el amor noticias buenas para el dinero. En inversiones éxito.

TAURO: No sean pesimistas; su número el 8; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; dinero seguro; no corran si conducen; para el amor gran día.

GEMINIS: Buen día para el amor, la casa y el dinero; para viajar regular; para cambios malos; para invertir y firmar bueno; cuiden la salud.

CANCER: Horas de júbilo en familia; en el amor muy bien; día regular para el dinero y los viajes; cuiden el carácter; número el 4; noche para el salir.

LEO: Su número clave el 2; sus horas favorables de 19 a 22; en casa felicidad; para viajar muy bueno; ideal para realizar negocios y ganar dinero; buena salud.

VIRGO: Atención con la electricidad; cuiden la salud y el dinero; en sus profesiones bien; para el amor y la casa buen día; pueden ser robados o estafados.

LIBRA: Salud buena pero no abusen; día para el dinero, cobrarán seguro; amor grande; cuiden el carácter en casa; para viajar o mudarse buen día.

ESCORPIO: Malestar en familia; disgustos con parientes o amigos; buena salud; cuiden las extremidades; dinero seguro; en el amor novedades buenas.

SAGITARIO: Un día ideal para el amor, los viajes y el dinero; tendrán que cuidar un poco la salud; no olviden el 6; en casa nervios; en la calle disgustos.

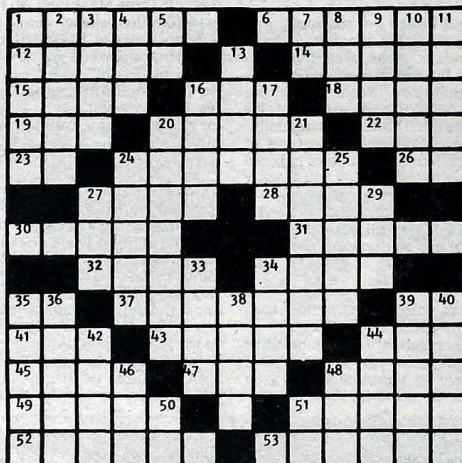
CAPRICORNIO: Malestar en familia; disgusto con parientes o amigos; por dinero no se aflijan; éxito en la profesión; buena salud; un llo en la calle.

ACUARIO: Mañana ideal para todo; la tarde tendrá contratiempos y en la noche mejor no salir; sus to por nada; buena salud; no jueguen a nada.

PISCIS: Las dificultades serán vencidas; el dinero llegará; pueden viajar, mudarse, invertir, firmar, comprar y vender; en casa felicidad.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Esterilla de palma. 6) Mosquito de Cuba. 12) Vano, fútil. 14) Sanar. 15) Ciudad de Colombia. 16) Punto cardinal. 18) Pieza principal de la casa. 19) Aumentativo. 20) Curar. 22) Dices de hilo o seda poco torcidos. 23) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 24) El cielo de la boca. 26) Nota musical. 27) Vestido rico y lúcido. 28) Uno de los doce profetas menores. 30) Ciudad de Irak. 31) Que pertenece a otro. 32) Fardo, bulto. 34) Monte de la Argentina. 35) Conjunción negativa. 37) Lasa pequeña (Pl). 39) Símbolo del neón. 41) Población del Paraguay. 43) Onomatopeya del sonido de la campana. 44) Isla inglesa del mar de Irlanda. 45) Saludable. 47) Emperador de Rusia. 48) Grupo de objetos que se venden juntos. 49) Sierra del Brasil. 51) Arrojar, tirar. 52) Niña de los ríos y huenes. 53) Cada una de las hojas que componen la corola de la flor.

VERTICAL

- 1) Escosor. 2) Muy pequeño. 3) Libro de versiones de Gabriela Mistral. 4) Ave trepadora. 5) Arbusto de China. 7) Lengua provenzal. 8) Zúmaque, planta. 9) Gran lago salado de Asia. 10) Ciudad de la India. 11) Del moderno Estado de Irán. 13) Medano. 16) Pieza principal de la casa. 17) Bahía, ensenada. 20) Sombreo tropical. 21) Noveno mes del año lunar musulmán. 24) Madero horizontal que sostiene un andamio. 25) Colodas. 27) Ciudad de Francia. 29) Hijo de Noé. 33) Bastante. 34) Unir. 35) Septimo mes de los judíos. 36) Una de las islas jónicas. 38) Impulso. 39) Relativo al nacimiento. 40) Mes del año. 42) Co-mojén filipino. 44) Nudillo que se forma en el paño. 46) Aféresis de ahora. 48) Departamento de Francia. 50) Del verbo ir. 51) Letra.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

presentante Alberto del Rosal (conocida voz de la vieja Radio del Pueblo, la época de Francisco Duca y Adalberto Campos) y su esposa Susana Bruno. Lo curioso es que del Rosal fue el apoderado de Virginia Luque durante más de nueve años, y cuando se separó la llamada "Estrella de Buenos Aires", pasó a depender artísticamente de la señora Bruno. Ahora ésta, jocosamente confesaba a sus amistades: "Vuelvo con Alberto pero no me separaré de Virginia..."

Los cuadros de firmas cotizadas continúan siendo un buen vehículo para la inversión en aquellos que disponen de suculentas sumas de dinero, si son de color verde y originarios de un país del norte del continente, mucho mejor. Por eso no extrañó ver días pasados en una exposición pictórica de la calle Venezuela, muy cerca de Avenida La Plata a Jorge Porcel y a Leonor Benedetto, junto a su esposo Gerardo Romano. El primero de los nombrados puso sus buenos pesos en la adquisición de un tema surrealista, mientras que los restantes compraron una tela que representaba a una pareja desnuda y en notoria actitud amoratoria. Un nuevo ejemplo para completar la galería de desnudos que or-

namentan el amplio living comedor de la casa del matrimonio en Belgrano...

Es muy incierto el futuro laboral de Daniel Tinayre. A nuestro anuncio sobre la pérdida de los derechos de "Noches sin lunas ni soles", ahora hay que agregar que perdió la licitación para arrendar en el verano el teatro Al-



berdi, en Mar del Plata, que tuvo bajo su dirección en los últimos años. Ahora el nuevo mandamás de dicha sala es Gustavo Rozas. ¿En busca de qué posas está don Tinayre?

Más allá de las rotundas desmentidas de sus protagonistas, estamos en condiciones de asegurar que no van nada bien las cosas en el matrimonio integrado por la temperamental Virginia Lu-

que y el locutor y periodista Lionel Godoy. Personas muy allegadas a la pareja anunciaron que "la tormenta está a punto de desencadenarse en cualquier momento". Realmente, cuando dialogan no se tiran flores. ¿No habrá llegado el momento de reflexiones serenas?

Don Santiago Gómez Cou, sigue con sus poemas pero a veces la memoria le juega algunas malas pasadas. Días pasados saludó enfervorizado la actuación de Osvaldo De Marco (interpreta al general Dellepiane) y entrando al camarín de éste le dijo: "Yo te auguré un venturoso porvenir cuando debutaste junto a mí en 'Enrique IV de Pirandello'. El actor uruguayo estaba hablando de lo presuntamente sucedido hace veinte años. Pero cuando se fue Gómez Cou, su felicitación confesó a unos amigos: "Acepté su felicitación con gran emoción pero por respeto no lo contradije. Yo no trabajé junto a él en la obra mencionada". ¿No lo habrá confundido con Norberto Suárez, quien sí debutó en la obra de Pirandello? Rosas...

Hay sucesos que merecen ser narrados por lo absurdos y como ejemplo de lo que no debe hacerse. Desde hace un

tiempo viene laborando en diferentes locales una pareja de bailarines de tango integrada por Jorge Román y Graciela Aguiar, quienes no están unidos por ninguna relación de familia. Cuando la joven bailarina le comunicó a su compañero que se encontraba esperando a la ciguena (está en el cuarto mes de gestación) y que por eso a fines de este mes abandonaba el rubro, don Jorge tuvo una respuesta muy particular: se enojó mucho y le reprochó: "¿Cómo es posible que no lo hayas previsto? Justo ahora que las cosas nos iban muy bien. No pensaste que con tu decisión me vas a hacer perder el trabajo..." Sin comentarios...

La casa de Carlos Gardel volverá a ser un reducto para tangueros. El empresario Vicente Vitro (quien fuera dueño de una tanguería en San Telmo) le compró la vieja casa de la calle Jean Jaurès a Virgilio Machado Ramos, una vez que terminen de trabajar los albañiles y pintores se aposentarán los músicos en el tradicional proseno. Está prevista la inauguración para los primeros días de noviembre, y a partir de las 14 será habilitado como "El museo de Carlos Gardel" y por la noche habrá espectáculos musicales especialmente dedicados a los turistas... ¿Habrá algún lugar donde puedan escucharse algunos tangos sin tener que cotizar la consumición en dólares?

Prácticamente parece haber naufragado el proyecto de hacer "Los miedos" en la temporada marplatense. Por eso Ana María Picchio ya tendría decidido vincularse con los todavía galanteos Raúl Taibo y Ricardo Darín, para ofrecer una comedia liviana, que llevará la dirección del recién casado, Rodolfo Ranni. Este, por el momento, ha decidido no actuar. Cabe recordar que en el verano pasado no le fueron muy bien las cosas a la Picchio. Primero iba a laborar junto a Alberto Martín y después lo hizo con Claudio García Satur.

El promotor Pepe Parada (el rey del autobombo) quiso quedar bien con su conciencia y le mandó un canasto de flores a la repatriada Perla Cristal, el día de su reaparición teatral, luego de 25 años de ausencia. Cabe recordar que don Pepe fue representante de la Cristal durante el primer año de su regreso al país, y según las malas lenguas, no le consiguió ningún trabajo. Tanto, que tuvo que cambiar de "manager" para poder volver a las marquises. ¿Cargo de conciencia o deseo de recuperar a un cliente?

RESPUESTAS

10-11 de julio de 1982
9-26 de junio de 1985
8- Hugo Moser
7- Adrián Cayle Legrand
6- Alberto de Zaballa
5- "La Tigra"
4- 1961
3- Rita Hayworth-Orson
2- "Así es el mundo"
1- 1967

TV PROGRAMA TV

- 10.00 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso.
10.10 **13 CON VOCACION TURISTICA - Periodístico** Nelly Raymond.
10.30 **11 LA SANTA MISA - Religioso** Misa y sermón dominical.
12 EL MUNDO EN IMAGENES - Documental "En busca de... extranos visitantes" Mario Grasso.
11.00 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico** Roberto Bonamino.
9 DIOS EN FAMILIA - Religioso Misa y sermón con el Rvdo. P. J.M. Lombardero.
13 ROCK R.A. Rubén Rada.
11.30 **7 CHESPIRITO - Infantil** Roberto Gómez Bolaños.
11 LA HORA DE LA SALUD - Periodístico Dr. Alberto Cormillot.
12.00 **9 APRENDIENDO - Infantil** Ricardo del Castro - Pablo Nosechonicz.
11 ARGENTINISIMA - Folklórico Julio Marbíz.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico Carlos Fontanarrosa.
12.15 **7 EL SANTO ROSARIO - Religioso** Elenco rotativo.
12.45 **7 EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso** Via satélite S.S. Juan Pablo II.
13.00 **7 LA COMEDIA DEL DOMINGO** "Un noviazgo tramposo". Nelly Beltrán.
9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimiento Silvio Soldán - Jorge Rossi.
13 YO SOY PORTENO - Telecomedia Enzo Viena - Gilda Louisek.
13.30 **11 EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO** "Viuda y sabla".
14.00 **13 MATINEE 13** Primera sección: "Minguito Tinguileta" Juan Carlos Altavista.
Segunda sección: "Pájaro loco" Luis Sandrini.
14.30 **7 REPRISE** Primera sección: "Calabromas". Juan C. Calabro.
Segunda sección: "Anastasia en la sombra". Andrea del Boca.
Tercera sección: "Un día con Estela Raval".
15.00 **11 ESTADIOVISION - Periodístico** Pancho Ibáñez.
16.00 **2 DIBUJOS - Infantil** Cortometrajes.
16.30 **2 ISLAS PERDIDAS - Serie** Tony Hughes.
17.00 **2 HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie** Dennis Grosvenor.
11 NUESTRO CINE "Medio millón por una mujer". Eva Franco.
17.30 **13 LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Serie** Robert Bray y Lassie.
18.00 **2 REX HUMBARD** Religioso.

- 7 CRECER - Serie** "Rodeo, o Red y la profuga". Geraldine Fitzgerald.
18.30 **2 LAYERNE Y SHIRLEY - Serie** Penny Marshall - Cindy Williams.
19.00 **2 EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO** "El violento planeta Tierra" Jorge Rossi.
7 EL FESTIVAL DE WALT DISNEY "El ratón Mickey" y "El pato Donald".
9 DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico César Mascetti - Silvio Huberman.
11 SON... RISAS... ONCE - Entretenimientos Quique Dapiaggi.
13 DISNEYLANDIA - Infantil "Sigamne los malos".
20.00 **2 LOS MEDICOS - Serie** James Sloyan.
7 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil Dibujos animados.
13 TODO ES CUESTION DE EMPEZAR - Telecomedia Néstor Bugallo - Anibal Sivetra.
20.30 **9 TEATRO DE HUMOR** "Me quieren meter el perro". Dario Vittori.
21.00 **2 PUERTO DE CORSARIOS - Serie** Dough McClure.
7 SEMANARIO INSOLITO - Humorístico Adolfo Castello - Virginia Hanglin.
13 LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico musical Andrés Percivale.
22.00 **2 KAZ - Serie** Ron Leibman.
7 EL PRECIO DEL DEBER - Serie Daniel J. Travanti - Michael Conrad.
9 TELEPOLITICA - Periodístico Raúl Urtizberea.
11 NO TOCA BOTON - Humorístico Alberto Olmedo - Moria Casán.
13 LOS HART - Serie Robert Wagner - Stefanie Powers.
23.00 **2 DOMINGO A LA NOCHE CINE** "No somos ángeles". Humphrey Bogart.
7 ATC DEPORTES Boca Juniors - Huracán.
9 CARNET CULTURAL - Periodístico Laura Graybe.
13 PETROCELLI - Serie Barry Newman.
24.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES** Adolfo Jasca.
13 CLASICOS UNIVERSALES "La noche de verano: Maria Antonieta".
0.05 **9 GRANDES OLVIDADOS** Indio Apachaca.
0.10 **9 DIOS ES MI DESCANSO** Religioso.
1.00 **13 TRASNOCHE** Primera sección: "Almas perdidas" Robert Mitchum.
Segunda sección: "Kung Fu" John Carradine - Serie.
3.30 **13 UN MOMENTO DE MEDITACION - Religioso**



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

El mal momento que atraviesa el negocio cinematográfico se siente fuertemente en el interior. A los ya anunciados cierres de salas en distintas ciudades, se suma con fuerza el rumor de que en las próximas semanas dejarán de funcionar el cine "Gran Rex" y otra sala en Córdoba, mientras que en Rosario lo mismo sucederá con el "Broadway" y el "Imperial". En el caso del "Gran Rex", se habla de una galería comercial, dejando para funcionamiento del cine solo el lugar que ocupa la pullman del mismo.

El distribuidor Pascual Condito, titular de "Italsud", viaja en la próxima semana a Europa. Recorrerá diversas capitales para analizar y concretar, en la medida de lo posible, la introducción de nuevas películas para el mercado local. Condito, habitualmente optimista, no oculta su expectativa ante el giro que ha tomado entre nosotros el negocio cinematográfico.

Mañana a las 20.30, en el auditorio SHA, Sarmiento 2233, tendrá lugar un homenaje a Raimundo Calcagno (Calki), que con los auspicios de la Sociedad Hebrea Argentina organiza la Cinemateca Argentina. Se evocará su personalidad, la lucha que mantuvo por la libre expresión y su inquebrantable entusiasmo por la verdad, en una mesa redonda que compartirán Beatriz Guido, Edmundo Guibourg, Roland, Héctor Grossi, Jorge Miguel Couleou y Carlos Ferreira.

Nuevas perspectivas para un material no tradicional significa la realización de la Semana del Nuevo Cine que, auspiciada por la embajada de Venezuela y la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos de aquel país inició "Caribe Comunicaciones" el pasado jueves, para culminar el próximo miércoles. El programa incluye para hoy "Pais portátil", con dirección de Ivan Feo y Antonio Llerandi; mañana "Canción mansa para un pueblo bravo", de G. Carrer; el martes se verá "El pez que fuma", de Roman Chabaud y como culminación "Los muertos si salen", de Alfredo Lugo. Interesante también para constatar la importancia que los venezolanos eventualmente pueden dar al mercado argentino, lo da la numerosa delegación artística que viajó al país integrado, entre otros, por figuras de relieve como el director Roman Chabaud; el sindicalista Julio Cabello, integrante del directorio del Fondo de Fomento Cinematográfico y Toco Gómez e Hilda Vera, protagonistas de "Los muertos si salen". Mario Handler, Amelia Hernández, Elizabeth Quintales, Olegario Barrera y Carlos Rebollo, también forman parte de la delegación.

Amplia ratificación de lo que expresábamos en estas mismas columnas hace algunos días, con referencia a uno de los posibles motivos de la falta de público en las salas, se acaba de constatar el miércoles con la publicación, en un matutino, de avisos correspondientes a nuevos títulos en oferta para los poseedores de cassette. De las nacionales, se venden ahora "Tiro al aire", con Héctor Alterio y Graciela Alfano; "Seguro de castidad", con Juan Carlos Dual; "La guerra de los sostenes", con Juan Carlos Calabro y Adriana Aguirre y, de las extranjeras, "Carrozas de fuego", "Rocky II", "Z", "Camarera de hotel", "El socio del silencio", "La guerra de las galaxias", "La amante del teniente francés" y "Trio infernal", entre otras. La reflexión, seguramente, será confirmatoria de lo que decíamos hace tiempo: malos tiempos se avecinan si los cinematografistas por ver el árbol pierden de vista el bosque.

En bien concurrida reunión, fue presentada "Cine libre", la revista mensual con dirección de Mario Sabato, con asesoría del periodista Salvador Sammaritano y cuyo consejo integran—aquí está lo curioso—los cinematografistas Raúl de la Torre, Alejandro Doria, Alberto Fisherman, René Mujica, Sergio Renán y Ricardo Wulicher. En este primer número, el sumario incluye una nota en la cual de la Torre explicita el criterio que siguió para la adaptación de "Pubis angelical", una nota de Mario-Sabato sobre los resultados de aquel filme ante la crítica y el público—algunos de sus puntos de vista los compartimos—reivindicando los propósitos del director colega, un reportaje a Héctor Babenco, el director de "Pixote", el humor de Geno Diaz, brillante y "a fondo", declaración de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) frente al estado de la industria filmica en el país; una interesante nota de Agustín Mahieu y, otros temas abordados con solvencia.

UNA VOZ QUE CANTA CON RABIA

ROMA.— Sentir a Giuni Russo significa apreciar la música y lo que realmente es bueno. Es a través de las barreras del bel canto italiano, porque ella simplemente es LA VOZ.

Al referirnos a su voz, no queremos decir que no tenga otros atributos como artista y persona, los cuales conoceremos en una pequeña medida a través de este diálogo. Giuni Russo podrá ser un personaje desconocido para los argentinos pero ella es muy conocida en Italia, su tierra de origen, en donde ocupa actualmente los mejores lugares del ranking con la canción "Un estate al mare" (Un verano en el mar).

Giuni Russo es capaz de imitar, tan sólo con su voz (empleando ejemplares agudos) el sonido de un violón, el canto de un pájaro o el sonido de una gaviota, incluyéndolos en sus exóticas canciones.

Hasta el momento ha realizado un L.P. titulado "Energías" (Energie) en el cual se incluyen las canciones "Carta al Gobernador de la Libia", "Crisis Metropolitana", "L'Addio" (El adiós), "L'Attesa" (La Espera), "Una Vipera seré", etcétera, calificables todas como magníficas tanto por el contenido, por la música y por su voz. Giuni Russo es una joven de 27 años, nacida en Palermo (Isla de Sicilia - Italia) el 10 de setiembre del año '54.

—¿Cómo comenzaste en el mundo de la canción?

—Comencé a los 12 años. Era una cosa natural que tenía que cultivar y por tanto inicié mi carrera en una buena academia de canto. Luego, seguí con la participación en varios concursos que buscaban voces nuevas a la vez que tenía algunos contratos en varias casas discográficas.

—¿Qué querés expresar al cantar?

—Como el canto es una cosa que me viene "al natural" yo quiero expresar mi sensibilidad y mi rabia. A la vez explico una letra, transmito pasión por la música, los estados de ánimo que contiene una canción y los míos propios.

—¿Cómo te definís?

—Me defino dulce, muy apasionada y agresiva al mismo tiempo. Soy como una moneda de dos caras.

—¿Por qué decís ser agresiva?

—Soy agresiva porque dentro de mí hay mucha rabia acumulada; esta rabia se origina desde hace mucho, podría decir que desde pequeña.

—¿Qué considerás vos haber hecho

por la música italiana?

—Obviamente estoy dando algo distinto; mucha gente ha quedado estupefacta por este modo diferente que yo he creado con respecto a la usual forma italiana de cantar, he sido una novedad. La gente pensaba y me veía como un OVNI (objeto volador no identificado), se imaginaban cómo sería entonces si yo hiciera todo aquello que quiero hacer.

Esto sin presunciones de ningún tipo, es sólo una alusión muy personal.



Giuni Russo: sensibilidad y mucha rabia.

—¿Se puede decir que sos la "cantante - artista" más completa del momento en Italia?

—Yo no quiero decir eso. Debe ser el público quien lo diga.

—¿Qué cosas se esconden detrás de tus canciones, ya que de alguna manera, tienden a hablar sutilmente de la guerra, sobre todo en "He escrito una carta al gobernador de la Libia" y en "el sol de Austerlitz"?

—Pienso que en mi persona hay mucho de guerrera, y si estas canciones no hablan claramente de la guerra, recalcan un poco mi personalidad y encuentro que ellas son solamente los reclamos imponentes contra la misma.

—¿Qué pensás del divismo?

—El divismo me convierte en dos tipos de personas muy diferentes, una la cantante y otra la persona normal.

Yo creo mucho en el divismo, pienso que una cantante se debe hacer conocer preparándolo todo muy bien, ya que de eso depende el ser conocida a un cierto nivel. Uno debe partir con la idea del divismo en la frente; no sé si me explico bien, es como entrar a una casa por la puerta principal en vez de hacerlo por la puerta de servicio.

—Hablaste de una doble identidad; una, la cantante y la otra ¿cuál sería?

—La otra sería yo misma como persona, como ser humano que siente.

—¿Cómo es esa otra Giuni Russo, ¿verdadera?

—Creo ser muy simple, sencilla, real y dispuesta a entender a la gente; dulce, cuando lo debo ser; me doy mucho a la amistad a pesar de que tengo pocos amigos, dos o tres que lo han sido de siempre.

—¿Qué te disgusta del público?

—Me disgusta el hecho de que cuando al público le dan inmundicias, las acepta sin darse cuenta y sin analizar que cosas le están dando en ese momento, y las catalogan como buenas.

—¿Entonces, qué le eliminarías al mundo?

—Las fronteras políticas y mentales.

—¿Cómo has hecho para entender que tu género musical ha sido apreciado por el público?

—Yo siempre he tenido confianza en mí y siempre he pensado que el público me aprecia, cada uno tiene lo que se merece. Jamás hago como otros que piensan si gustarán o no, y siempre tienen miedo, yo no lo tengo porque soy muy segura de mí misma.

—¿Por qué te fuiste a vivir a Milán?

—En Sicilia no hay casas discográficas, estas se encuentran en Roma y Milán. De no ser así yo no me hubiese ido de mi tierra, que amo tanto, me gusta mucho el sol, porque me hace sentir resplandeciente y libre.

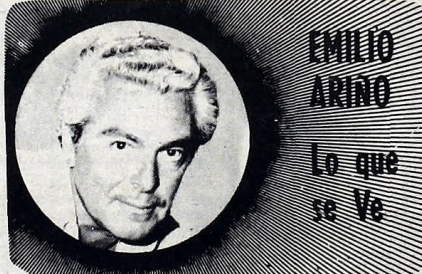
Cabe destacar que Giuni Russo no sólo se dedica al canto, también es instrumentista y compositora en compañía de Maria Antonietta Sissini quien compuso su último 45 "Un estate al mare". "Energie", su primer disco de larga duración ha vendido más de 50.000 copias en poco tiempo "a pesar de haber sido saboteada su venta por personas inescrupulosas del mundo discográfico". Entre sus planes está la grabación de un segundo LP, el cual seguramente tendrá la misma aceptación por parte del público que la sigue.



"Pienso que en mi persona hay mucho de guerrera", asegura Russo.

En España, hay un viejo refrán que dice: "más vale caer en gracia que ser gracioso" y viene a cuento el dicho, porque el estreno de "Yrigoyen", tiene, fundamentalmente el acierto del "momento" elegido para ello, de ahí que "caiga en gracia más que sea gracioso". Es difícil analizar un espectáculo del que, en primer lugar, hay que saber acertar en el punto de partida de ese análisis. Es "simplemente" un espectáculo o hay que rastrear en lo mucho de trascendente para nuestra historia que él contiene...? ¿Hay que dejarse impresionar por los aplausos cerrados, los bravos repetidos y los murmullos constantes ante cada recuerdo, cada hecho o cada premonición? o comprender que, en definitiva, no se salda a la obra sino a las connotaciones que ella ofrece? Yo me inclino, porque entiendo que es mi tarea fundamental, por analizar una obra teatral y en ella hay que bucear en buenas o malas actuaciones, dirección acertada o no, etc. Comienzo por aplaudir el esfuerzo de producción hecho para realizar esta obra en lo atinente a escenografía, vestuario, música original, etc, sin dejar de apuntar lo extenso, de un elenco, que aun con actores que hacen más de un personaje, supera largamente la veintena. En esos elementos, no se escatimó esfuerzo ni dinero, no lográndose igual resultado en la constitución del elenco en donde las fallas son notables. La obra, original de las espléndidas plumas de Ulises Petit de Murat y César Tiempo, se desarrolla a base de pantallazos breves que van narrando la trayectoria política del caudillo radical, desde su puesto de comisario —como comienzo apuntado de su carrera— hasta su destitución por Uriburu y posterior muerte.

Para esta narrativa, tan centrada, tan absorbida en exclusividad por la figura protagonista, hubiera necesitado un Terranova mucho más cercano a sus excelentes trabajos anteriores y no éste en que parece más preocupado por lograr el parecido físico que la vida interior del luchador político. Logra aplausos a telón abierto, pero dirigidos, indiscutiblemente, más al impacto sensiblero de la frase que a la labor actuar: "pobre pueblo argentino, que largo calvario te espera", "ésta no es una revolución, es una rebelión



EMILIO ARINO
Lo que se ve

contra la patria", etc., frases, reitero, que llegan sin obstáculos a un auditorio que, hoy, está más proclive que nunca a ser excelente receptor de postre tan bien servido. Pero no logra Terranova ese Yrigoyen imaginado por quienes, como yo, no lo conocieron, sino que cae en gestos ya conocidos, movimientos ya transitados y modulaciones tonales muy comunes en la trayectoria de este excelente actor, que quizá mantenga una permanente lucha con su propio temperamento. No puedo juzgar la fidelidad histórica de lo que se ofrece, aunque la jerarquía de sus autores me lleva a desconfiarlo, de ahí que siga en mi línea elegida: analizar el "Espectáculo" y en él, Julio Piquer, su director que logra darle buen ritmo a las diversas secuencias, que apela al viejo sistema de que los mismos actores o ayudantes eventuales pongan y saquen los elementos de cada escena, que juega con acierto en la elección de la luz, pierde un enorme porcentual en el logro de su dirección cuando tengo que enfocarlos en su manejo de actores y en la elección de los mismos. Pobre, realmente pobre es la elección que lleva a constituir un conjunto, donde los desaciertos, los falsos tonos, los ademanes inconultos, la falta de dominio del escenario, las limitaciones para "ponerse" en personajes

tan ilustres como los que transitan la escena hacen que el esfuerzo se minimice hasta alcanzar niveles realmente bajos. Creo, es más, estoy seguro que, con un elenco de mayor envergadura actuarial, este pálido Yrigoyen, hubiera ganado en grandeza, en trascendencia, tomando en cuenta lo grande del fragmento histórico argentino que se pretende transitar. Piquer también se deja seducir por las trampas sensibleras que la obra ofrece y su rienda sobre éste, de por sí endeble elenco, es más que floja, excepción hecha de Rita Terranova, excelente en la hija, Perla Cristal, en su reencuentro con el público argentino, que transita con bastante donaire su Luisa y un Osvaldo De Marco que pone la necesaria autoridad en su General Dellepiane. Con el resto prefiero no hacer nombres; lamento que sea éste el primer trabajo que me toca ver de Julio Piquer, ya que tenía excelentes referencias sobre su capacidad directriz. Le dejé el crédito en pie para algún futuro trabajo. No dudo que "Yrigoyen" está llamado a ser un éxito de público, por las connotaciones políticas que contiene, por el momento en que se presenta, y con un público ávido de material político, por eso reitero que "más vale caer en gracia que ser gracioso", porque en este caso, evidentemente, se da mucho lo primero y poco de lo segundo. Realmente lo lamento, porque tenía cifradas esperanzas en este espectáculo que, además, conozco la expectativa que desde hace tiempo despertaba en Osvaldo Terranova —actor al que sigo admirando y considerando el mejor grotesco de la actualidad—. Un loable intento lamentablemente no concretado.

Dos palabras tipo telegrama sobre Annie. Llamaron a Raúl "Pollo" Lavie para protagonizar y no solucionó problemas contractuales. Entonces requirieron a Rodolfo Ranni. Tampoco hubo arreglo. Volvieron a buscar a Polo. Arregló. También Jovita Luna y todo hace suponer que Stella Molly. Annie... ¿puede saber que la selección —mas de dos mil chicas analizadas— dio seis finalistas. Ahí está la cosa. Hubo crisis de nervios, lágrimas, suplicas, actitudes destempladas, etc. por parte de los ¡padres! Sin comentarios.

TEATROS

* COLON. 35-1430. HOY a las 17:10 Func. del Ab. Vespertino. Opera: "LA BOHEMIA", de R. Mürger (Primera present. en el T. Colón). Con: Simonetti, Baker, Crea, Párriz, Yost, Gaeta, Tomasselli, Secreto, Nait, Cuttone, Beti, Boero. Dir. de Orq.: Reinaldo Cenzabala. Dir. de Coro: A. Balzani. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (único. loc. altas lat. y de pie) en vta.

* MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 130. 46-8611. "La Casacauberta. Hoy a las 17:10. EL CASABIENTO DE LAUCHA", de P. Ráb. sobre adaptación de O. Peltier y T. Stilian. Con: A. Ugo, P. Gilmour, S. Corona, J.C. Puppo, E. Bai y elenco. Dir. O. Peltier. P. 15: \$50.000. A las 20: "LOS CUERPOS DE DON FRUILLER", de L. Mando. Cruz y gran elenco. Música: J.L. Castañeras de Dios. Dir. A. Boero. P. 15: \$50.000. Loc. en vta.

* PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1639. 46-9470. Próximamente: Estelar repatriación de Virginia Luque en "VIRGINIA DE BROS", acompañada por el poeta Homero Expósito, el Munay Tiro y el Cuarteto Musical de Omar Valente.

* DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6166. 72-3350. Hoy a las 17:10. "EN CUERPO Y ALMA", de Betti a cargo de Enrique Villegas, Osvaldo López y Oscar Alem. Vtr. y sáb. a las 21. Dg. a las 19. P. 15: \$35.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9704. Hoy a las 17:10. Waido Belluso presenta a Margarito Tere en "MARGARITO FIESTA". Presentación: Liliana Serantes. Dir. Zulma Alcayaga. TEATRO EL NACIO- NAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OS- VALDO PACHECO en "SEXICANTE".

* BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0818. La obra de Jorge D'Elia. NO DEJES DE VENIR A VISITARNOS. Dir. Luis Salado. Con A. Bogdanich y C. Mendizábal. Sáb. a las 19.45 y dgos. a las 21.30.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en "HOS DEL SILENCIO". La obra de Mark Medoff. Con: S. Salari, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juv. a las 21. Vie. a las 20. Sáb. a las 21. Dg. a las 19.30. Loc. en vta.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Jueves y viernes a las 21. Sáb. a las 20. Dg. a las 19. Domingo a las 15.15. 17.30 y 21.30.

* TEATRO NEGRO DE PRAGA. ÚLTIMA SEMANA. Presenta su maravilloso espectáculo: "LA BICICLETA VOLADORA". S.R. Loc. en vta. dde. \$100.000 en vta. Boletín de 10 a 23.

* BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 47. Al estilo inconfundible de BUR- LESQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "LAS UNAS Y LAS OTRAS". Diariamente contn- uando desde las 15. Vtr. a las 20. Sábados hasta las 3. Domingo des- canso.

* DEL GLOBO. MT. de Alvear 1155. 39-8351. ÚLTIMOS DIAS. ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en "LA MIER DEL DOMINGO". Con: L.M. Funes. Mar. a juv. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dg. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lun. a juv. de 13 a 22. Vtr. de 13 a 23. Sáb. de 13 a 23. P. 15: \$18.000. "EL FRIDA SE DESTA". Con: Mario Star y las chicas del Florida.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cide STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir. A. Elizalde.

* LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. OSVALDO TERRANOVA en "RIGOVEN".

* DE Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Con 42 personas en escena. Martes a viernes a las 20. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19. Loc. en vta.

* LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena: "LIBERTAD Y AMOR".

* "ES UNA MUJER DE SUERTE". Mar. a juv. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dg. a las 19. S.R. Loc. en vta. dde. \$50.000. con 5 días de antic.

* LAIP. Esmeralda 443. 392-4882. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

* VAMOS A VOTAR EN 1984. Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunardi, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes des- canso.

* METROPOLITAN. I. Corrientes 1343. 40-0816. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OL- MEDO en "EL QUERO EN LA REVISTA".

* Con Patricia Dal, Pety Gascón, Oscar Bertrand, Delfor Medina y la presen- tación de "EL MEDICI". Dir. E. Carre- ras. Mar. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

21. 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20.30 y 23.30. Loc. en vta. C/3 días de antic. * NACIONAL CERVANTES. Liber- tad 815. 45-4224. Hoy a las 19. "EL- VIRA", de Julio Mauricio. Con Perla Talatá, Ignacio Quirós, Celia Juárez y Alfredo Iglesias. Dir. Julio Saccaro. P. 15: \$40.000. HOY ÚLTIMA FUNCION. Prox. "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum.

* ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. SUSANA RINALDI en: HOY COMO AYER. Textos de SUSANA MARIA ELENA WALSH. Dir. Gray Marín. HERMI- NIA AVELLANEDA. Mier. a juv. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dg. a las 20. Loc. en vta.

* OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en: LA MALASANGRE.

La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juv. a las 21.30. Vtr. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30. (pop.: \$80.000 y 21. Loc. en vta.)

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P. 18.

* PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payro presenta: "VIA- NOV", de A. Chéjov. Dir. J. Kogan. Hoy a las 20.30. Jóvenes: \$40.000. Nomáde Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir. A. L. Enríquez. Hoy a las 22. Jóvenes: \$40.000.

* PLANETA. Suipacha 927. 312-9547. Teatro Planeta presenta: "YA NADIE RECUERDA A FREDERICK CHOPIN", de Roberto Cossa. Dir. Rubens Correa. 46-9704. Hoy a las 21.30. Dg. a las 20.30. Sáb. a las 21.30. Dg. a las 20. Últimas semanas. P. 14.

* REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470. RUDY CHERNICOFF y MIRTA BUSNELL en: EL ENGANCHE.

La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Mier. día pop. Loc. en vta.

* TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. ÚLTIMAS SEMANAS LUIS BRAN- DONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ y gran elenco en: EL CABALLERO DE INDIAS.

De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juv. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: YU, PAPA Y LA MUCAMA. LA INOCENCIA DE ROMY. Desde las 20: show in vivo: LAS VIRGENES DEL STRIP- TEASE. P. 18.

* ADANI. Corrientes 959. 391-6115. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: PIXOTE.

* ADAN. Corrientes 959. 393-9034. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20: FUGA DE NEW YORK.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.15, 19.15 y 22.45: Tres hombres para matar; 14, 17.30 y 21: Divina criatura. P. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEVI. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15.10, 17.15 y 23.10: POLTERGEIST (Juegos diabólicos).

* P.M. 18. Una nueva realización de Steven Spielberg. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.20: EL NOVENO COMANDO.

* ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn. 1.15: EL FASCISMO AL DESNUDO.

* P.M. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. P. 18.

* AMPASADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23: ELLOS NO USAN SMOKING.

* P.M. 18. Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Sáb. trasn. 1.20.

* AMERICA. Gal. 1057. 41-3818. A las 15.15, 15.25, 17.55 y 20.25: ELLOS NO USAN SMOKING.

* CON Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.55 y 20.25: P. 18.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.35 y 23.20: TIO ADOLFO.

* LA DOCTORA BAJO LAS SABANAS. P. 18. Sáb. trasn. 1.15: Tio Adolfo.

* ATLAS. Lavalle 899. 392-1936. A las 13.30, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: CO- RUPCION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.25, 20.25 y 23.20: Sáb. trasn. 1.35.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18.30 y 23: CO- RUPCION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.25, 20.25 y 23.20: Sáb. trasn. 1.10.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 801-2006. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Connan (El bábaro). S.R.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30: LOS UNOS Y LOS OTROS. A las 15.30, 18.30 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros. * CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40 y 23.15: PLATA DULCE. P. 18. 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: CORRUP- CION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.15, 19.45 y 23.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 23: KRA- MER VS. KRAMER. 16.20 y 20.40: ALL THAT JAZZ. P. 18.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: LA INVITACION.

* P.M. 14. Con Graciela Alfano, Rodolfo Bebán y Pepe Soriano. A las 13.10, 15.15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.40 y 23.30: WEEK END SALVAJE.

* P.M. 18. A las 13.10, 14.55, 16.25, 18.5, 19.45, 21.20 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LUBRICA.

* P.M. 18. Magistral realización de Karel Kachyda. Próximamente: SEMANA DE CINE CHECO.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: LA PREFERIDA DE LA CLASE, TAXI GIRL, VACA- CIONES AL DESNUDO. P. 18. Sáb. trasn. 1.30.

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-9770. Cont. 15.40, 19.10 y 23.30: LOS CAZA- DORES DEL ARCA PERDIDA; 14.10, 17.40 y 21: SUPER FESTIVAL DE TOM Y JERRY. S.R.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-1898. Cont. 14.30, 18.40, 20.50 y 23: INTI ANTI. S.R. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Notic.

* GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. Extraordinario éxito. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45: DINO DE LAURENTIS presenta un filme de MILOS FORMAN.

* RAGTIME (TIEMPO DE INJUSTICIA). P. 18. Con James Cagney, Moses Gunn, Brad Douv, Pat O'Brien y James Caan. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 23.30: Notic.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1850. 44-0805. A las 13.15, 15.35, 18.20, 20.35 y 23.15: PASION DE AMOR. P. 18. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40: Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 38-1492. Cont. de 9 a 3: Mier, un amor prohibido; La razón del mal; Viaje hacia el miedo. P. 18.

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.10, 15.17, 19.25, 23.10 y 23.15: LA ESCALA DEL AMOR. P. 18. 14.50, 16.40, 19.40 y 22.45: Notic.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: SACERDOTE DEL AMOR.

* P.M. 18. Con Ian McKellen, Janet Suzman y John Wood. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.15, 19.15 y 22.45: Tres hombres para matar; 14, 17.30 y 21: Divina criatura. P. 18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* LEVI. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 15.10, 17.15 y 23.10: POLTERGEIST (Juegos diabólicos).

* P.M. 18. Una nueva realización de Steven Spielberg. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.20: EL NOVENO COMANDO.

* ALFILI. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23. Sáb. trasn. 1.15: EL FASCISMO AL DESNUDO.

* P.M. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. P. 18.

* AMPASADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23: ELLOS NO USAN SMOKING.

* P.M. 18. Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Sáb. trasn. 1.20.

* AMERICA. Gal. 1057. 41-3818. A las 15.15, 15.25, 17.55 y 20.25: ELLOS NO USAN SMOKING.

* CON Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.55 y 20.25: P. 18.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.35 y 23.20: TIO ADOLFO.

* LA DOCTORA BAJO LAS SABANAS. P. 18. Sáb. trasn. 1.15: Tio Adolfo.

* ATLAS. Lavalle 899. 392-1936. A las 13.30, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: CO- RUPCION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.25, 20.25 y 23.20: Sáb. trasn. 1.35.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006. A las 15.20, 18.30 y 23: CO- RUPCION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.25, 20.25 y 23.20: Sáb. trasn. 1.10.

* AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 801-2006. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Connan (El bábaro). S.R.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 23.30: LOS UNOS Y LOS OTROS. A las 15.30, 18.30 y 22: Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros. * CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40 y 23.15: PLATA DULCE. P. 18. 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: CORRUP- CION EN EL PISO 19. P. 18. A las 17.15, 19.45 y 23.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 23: KRA- MER VS. KRAMER. 16.20 y 20.40: ALL THAT JAZZ. P. 18.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: LA INVITACION.

* P.M. 14. Con Graciela Alfano, Rodolfo Bebán y Pepe Soriano. A las 13.10, 15.15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

22.15: Notic. Hablada en castellano. * LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: MAD MAX 2.

* P.M. 18. Un filme de George Miller con Mel Gibson. A las 15.15, 16.55, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 699. 392-3893. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 22.5: EL PADRINO.

* P.M. 18. Con Marlon Brando, Diane Keaton, Al Pacino y James Caan. A las 18.30 y 21.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MAXI. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: CRAZY HORSE.

* P.M. 18. Dir. Alain Bernadin. A las 13.15, 15.10, 17.15, 19.20, 21.55 y 23.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 661. 35-8822. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: PASION PROHIBIDA.

* P.M. 18. Con Liv Ullmann. A las 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50: Notic.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-0664. A las 15.50, 17.30, 20.15 y 23.15: LA ELECCION DE LAS ARMAS. 14.25, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic. P. 18.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8885. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10: EL CIELO PUEDE ESPERAR.

* P.M. 14. Con Warren Beatty y Julie Christie. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* MULTINE. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13: P.M. 18: ENFERMERA DE DIA; SEXO LOCO; MARTIN, EL AMO DEL CRIMEN; SECRETOS INCONFESABLES.

* 465 N. LA AZAPATA SUECA. Sáb. trasn. P. 18.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10: EMMANUEL. P. 18. 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.15, 17.15, 19.20 y 23.15: MAD MAX 2.

* P.M. 18. Sensacional estreno en Dolby Stereo. Con Mel Gibson. Dir. George Miller. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

* OREO. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 17.40, 20.30 y 23.30: PASION DE AMOR. P. 18. 15.15, 17.25, 19.50 y 22.30: Notic.

* RAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18.20, 20.30 y 23.15: EL FASCISMO AL DESNUDO.

* P.M. 14. Un filme de Mijail Romm. A las 14.15, 16.10, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 15.10, 19.15 y 23.10: EL HALCON; 1

**LA MEJOR MUSICA FOLKLORICA
DE TODOS LOS TIEMPOS REUNIDA
EN UNA INCREIBLE COLECCION**

Historia del Folklore

PRESENTADA EN

5 Cassettes (Estéreo) o

5 Long Play de larga duración (Estéreo)

LA SELECCION TOTAL DEL FOLKLORE

- LOS EXITOS DE LAS CANCIONES DE SIEMPRE
- LA CANCION ROMANTICA ARGENTINA
- LAS CANCIONES DEL LITORAL
- LA ZAMBA
- LOS PIONEROS

**NO ENVIE DINERO,
PAGUE AL RECIBIR SU
COLECCION COMPLETA**

\$ 699.000

PRECIO VALIDO POR 45 DIAS



**La más
importante
Selección
de música
FOLKLORICA,
que no puede
faltar en
su discoteca.**

SELECCIONADA PARA UD.
POR JULIO MARBIZ

• SOLAMENTE EXITOS

La Selección incluye los éxitos folklóricos más importantes, interpretados por quienes los hicieron famosos.

• LAS MEJORES CANCIONES

LUNA TUCUMANA • LA PULPERA DE SANTA LUCIA
• CANCION DE CUNA • COSTERA • ALFONSINA Y EL
MAR • ZAMBA DE VARGAS • LA ENGANERA • AH
MI CORRIENTES POR • COSTERA, MI COSTERITA
• SOY ENTRERRIANO • KILOMETRO 11 • ANGELICA
• CANCION PARA UNA MENTIRA • TE DI EL AMOR
• QUE SE CALMEN POR DIOS LAS GUITARAS • POR
AMOR SE DA LA VIDA A VECES • PALABRAS DE
AYER • QUE PASA ENTRE LOS DOS • COMO SE DICE
ADIOS • PERO YO... AUN TE AMO • CIELITO MIO •

• EN LUJOSA PRESENTACION

IMPORTANTE

LA COLECCION INCLUYE DENTRO DE SU PRECIO EL LIBRO DE AMANCIO VARELA "HISTORIA DEL FOLKLORE" con 250 páginas, y en medida de 14 x 20 cm. que le enviaremos junto a la misma.

Llene la solicitud del pie con todos sus datos, y a vuelta de correo recibirá su colección Musical, recién entonces abonará al cartero la suma de \$ 699.000.-

Universal Center

Casilla 1198 - Correo Central - 1000 - BUENOS AIRES

SOLICITUD

Sres. Universal Center, Casilla 1198 - 1000 C.C. - Buenos Aires

SOLICITO ME ENVIEN LA COLECCION "HISTORIA DEL FOLKLORE"
Al recibirla pagaré al correo la suma de \$ 699.000 -

Deseo recibir la colección en Cassettes ☐ en Discos ☐ (marque con una X)

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____ Nº POSTAL _____

PROV. - EDO. _____ PAIS _____

FIRMA _____ VALIDEZ 45 DIAS



TE PIDO QUE LO PIENSES • RESOLANA • BRINDO
POR TU CUMPLEAÑOS • LA LOPEZ PEREYRA • ZAM-
BA PARA OLVIDARTE • DE ALBERDI • GUITARRERO
• SONADORA DE CARNAVAL • LA NOCHERA • ZAM-
BA DE ANTA • TIERRA QUERIDA • VALLECITO • VI-
DALA DEL NOMBRAADOR • CHAKAI MANTA • CLAVE-
LES MENDOCINOS • CAMINO DEL INDIO • VIDALA
DE LA COPLA • LA ENAMORADA • COMO LOS PA-
JAROS • LLORANDO ESTOY • ESTOY DE VUELTA •
RECUERDO DEL PORTEZUELO • SELECCION DE CAR-
NAVALITOS • LA COMPAÑERA • ROMANCE DE BA-
RRIO • AMEMONOS • LA PEREGRINACION • QUEMA
ESAS CARTAS • LA CANDELARIA • VIRGEN DE LA
CARRODILLA • TONADA DEL VIEJO AMOR • LOS
EJES DE MI CARRETA • CHACO LITORAL • TRAS-
NOCHADOS ESPINELES • ME VUELVO A CAA CATI
• TE DESEO FELICIDADES • MISIONERITA • SAR-
GENTO CABRAL • COPLAS FELICIANERAS • MOCCI
GUYRA'1 •

• LOS MEJORES INTERPRETES

GINAMARIA HIDALGO • LOS CANTORES DE QUILLA
HUASI • DANIEL TORO • LOS DEL SUQUIA • COCO
DIAZ • CHANGO RODRIGUEZ • MARGARITA PALA-
CIOS • ANTONIO TARRAGO ROS • RAUL BARBOZA
• RUBEN DURAN • JAIME DAVALOS • ANTONIO
TORMO • ALDO MONGES • MARIA OFELIA • LOS
ALTAMIRANO • JOVITA DIAZ • CARLOS TORRES VI-
LA • LOS FRONTERIZOS • DANIEL ALTAMIRANO
• LOS DE SALTA • LOS HERMANOS ABALOS • CARLOS
DI FULVIO • EDUARDO AVILA • LOS HERMANOS
CUESTAS • CHACHO SANTA CRUZ • ORLANDO VERA
CRUZ • LOS HERMANOS CARDOZO • CHOCO AGUIRRE
• LOS HERMANOS BARRIOS • LINARES CARDOZO
• HERMANITAS VERA • LOS ANDARIEGOS • LOS
HERMANOS ALBARRACIN • FERNANDO PORTAL •
MARTINEZ LEDESMA •